

الهجرات العربية وصنع الحضارة

بقلم:

أحمد شوحان

حين نقرأ عن جغرافيا الجزيرة العربية حالياً، نهجدها صحارى قاحلة، وكثبان رمل متنقلة، وفيافي منقطعة، وجبالاً سوداء جرداء، لانكاد نجد فيها حياة، ولا تعيش فيها الا الزواحف البسيطة، والحيوانات البرية التي تتحمل الجوع والعطش. ولا نجد من البشر ما تناسب كثافتهم مع تلك المساحات الواسعة.

وحين نقرأ في كتب الدين نجد القرآن الكريم يشير في آيات كثيرة الى جنّات معروشات، وحنّات عدن، وأصحاب الأيكة، وأصحاب الجنة، من تلك الآيات: (لقد كان لسبأ في مساكنهم آية جنّتان عن يمين وشمال)^(١)

(واضرب لهم مثلاً رجلين جعلنا لأحدهما جنّتين من أعناب)^(٢)
(فأخرجناهم من جنّات وعيون)^(٣)

وحين نبحث في الكتابات التاريخية القديمة في بلاد ما بين النهرين نجد في أدبيات السومريين نصوصاً تشير الى الجنة الموعودة، التي يحلم بها كل سومري، ويتمنى أن يعود اليها وهي «مدينة دلمون» التي تعتبر جنة الخلد بالنسبة لهم ففيها يقولون:

(أرض دلمون مكان طاهر.

أرض دلمون مكان نظيف.

أرض دلمون مكان مضيء)^(٤)

وقد اشار الرسول صلى الله عليه وسلم الى تلك الجنّات التي كانت في الجزيرة العربية في غابر الزمان فقال: (لا تقوم الساعة حتى تعود أرض العرب مروجاً وانهاراً)^(٥) وكان حديثه هذا في القرن السابع الميلادي. وقد فهم علماء المسلمين على اختلاف اختصاصاتهم ان جزيرة العرب كانت في القديم عامرة زاخرة بالمدن والانهار، وان حضارات عريقة قامت على ضفاف تلك الانهار، كانت وسادت، ولظروف مجهولة بادت واندرست معالمها، واصبحت صحارى سافية الرمال.

النهر المكتشف يمتد من شرق المدينة المنورة حتى الكويت، ماراً بحفر الباطن، سماء مارينا كيناتي وادي الدوائر، ويعرف عند العرب حتى الآن بوادي الدوائر، اما وادي الرمة فهو واد آخر يتجه من الطائف حتى عمان على الخليج العربي، وان بحيرة كبيرة كانت تسمى «نيسس» تقع بين الرياض وحائل ونجران كانت تتصل بالخليج العربي.

واكد الدكتور عبد العزيز سعود وكيل قسم الآثار في جامعة الملك سعود ان الجزيرة العربية من الاماكن الاولى التي سكنها الانسان لأول مرة في التاريخ، وقد اكتشفت في منطقة «الشويحية» غرب سكاكا آثار جداول كانت تغذي بحيرة، على ضفافها عاش الانسان الاول منذ /١.٢٠٠.٠٠٠/ سنة قبل الميلاد.

اما الدكتور فهمي توفيق استاذ التاريخ في جامعة فيصل فقال: (ان الجزيرة كانت مهد الحضارة الإنسانية، بل هي ام الحضارات، وان العرب هم اصل البشر)^(٨)

وقد مرّت على الجزيرة العربية فترات جفاف تصحّر مفاجئة أدّت الى غور الينابيع، وجفاف الانهار، وموت الحيوانات والخضرة التي كانت تعيش فيها، مما ادّى الى هجرات جماعية من اماكن مختلفة من الحجاز والبحرين واليمن وغيرها. الى الشمال والغرب، حيث تتوفر الانهار والتربة الصالحة للزراعة، فنزلوا بلاد ما بين النهرين دجلة والفرات، ووادي النيل، والشام، كما سلكت هذه الهجرات محاور اخرى منها: الى وادي النيل، والشمال الافريقي، والمغرب العربي، والى القرن الافريقي، وغربي الحبشة.

ويؤكد المؤرخون الى جانب الآثاريين ان السبب الرئيسي لهذه الهجرات العظيمة، التي اقامت دولاً عظمى

وكان لهذا الحديث النبوي الشريف اثر بالغ لدى علماء التنقيب والآثار، فقد قام عالم الآثار الايطالي مارينا كيناتي عام ١٩٢٩ بدراسة ميدانية في الجزيرة العربية، فاكتشف في منطقة الربع الخالي بقايا آثار وبحيرات ومعابد واسواقاً، واحواض اسماك اصطناعية، ومستلزمات حضارية كثيرة، تثبت وجود حضارة عريقة في هذه الارض، وان هذه الرمال قامت عليها حضارات عريقة، وكانت فيها جنان وارفة. ويؤكد هذا العالم الأثاري (ان هذه الجنان هي التي كانت سبباً في رسم تلك الصورة في مخيلة كتّاب التوراة عن جنة عدن المذكورة في التوراة والقرآن)^(٩)

وقد أشار القرآن الكريم الى «جنات عدن» في اكثر من عشر ايات وفي اكثر من عشر سور^(١٠).

كما قام الجيولوجي المصري فاروق الباز عام ١٩٩٢ برصد الجزيرة العربية عن طريق الاقمار الصناعية. فاكتشف نهراً كان يجري في الجزيرة العربية يبلغ طوله /٨٥٠/ كيلو متراً، وتزيد مساحة دلتاه عن ثلثي مساحة الكويت، وان هذا النهر كان ينبع مع روافده الصغيرة من جبال الحجاز في غرب الجزيرة العربية، ويصب في رأس الخليج العربي في منطقة الكويت، واظهرت الدراسات ان عمر المياه داخل الارض يعود الى ما قبل (٢٠-٣٠) الف سنة. كما اوضحت تلك الدراسات ان مصب هذا النهر في منطقة «دلمون» التي تغنى بها السومريون واعتبروها الجنة الموعودة. او هي «جنة عدن» التي كانت في الجزيرة العربية.

كما اكد الدكتور عمر تابت (استاذ الجيولوجيا بجامعة الملك عبد العزيز) ان اودية خصبة قد طمرت بفعل الكوارث الطبيعية يعود تاريخها الى ملايين السنين، وان مدناً كانت على ضفتي النهر المذكور، وان وادي الرمة الموجود مكان

وحضارات كبرى هو (شظف العيش في شبه جزيرة العرب، دفع الشعوب الى الاراضي الخصبة في الشام والرافدين، وانهيار السدود في اليمن، وخراب المدن)^(٩)

ولو اردنا ان نقف على جذور هذا الانسان الذي عاش في هذه المنطقة، التي تمتد من الخليج العربي الى المحيط الاطلسي، ومن جبال طوروس الى منابع النيل والقرن الافريقي، لوجدنا ان هذا الانسان هو العربي الذي اطلقوا على عرقه العرق السامي. لكن المؤرخين الغربيين - كعادتهم - قد ظلموا العرب حين جزؤهم وقسموهم، ثم قالوا: العرب من الساميين. وقد قسم المؤرخون الغربيون شعوب العالم الى ثلاثة عروق هي: العرق السامي، والعرق الحامي، والعرق اليافثي (أو الأري) وذلك (نسبة الى اولاد نوح: سام - وحام، ويافث - وهذا التقسيم على سذاجته سري فترة طويلة، ولكنه فقد اليوم جميع مقوماته.. وعلى هذا الاساس فإن لغة ما، درج الناس منذ التوراة على تسميتها سامية، ويمكن ان نسميها عربية، وهي تسمية ادق. هذه اللغة تكلمتها شعوب هاجرت من شبه الجزيرة العربية، وشكلت على ضفاف النهرين والنيل - وفي شمالي سورية والساحل، حضارات متعاقبة ذات جذور واحدة، ومظاهر متقاربة)^(١٠)

ويؤكد الدكتور عفيف بهنسي ان هذه اللغة التي تكلمت بها تلك الجماعات، او القبائل البدوية المهاجرة من شبه الجزيرة العربية هي اللغة العربية (لان التسمية في اساسها أ - ري - بي تعني سكان البادية والصحراء، ولان الاقوام التي هاجرت نحو الشمال كانت من البدو الذين تحضر بعضهم، واستمر كثير منهم في بداوته محتفظاً باسم العرب او الاعراب، وكانوا جميعاً يتكلمون هذه اللغة، لغة البادية او لغة العرب، على الرغم

من اختلاف في اللهجات، واختلاف في نطق بعض الحروف)^(١١)

وقد اصبح الآن لدى كل باحث في التاريخ والتراث العربي ان كلمة (سامية) غير صحيحة، بل هي مفتعلة تاريخياً، وهم يريدون بها الشمولية لشعوب المنطقة. ولكنه ثبت اخيراً ان المراد بالسامية هي الجنس العربي حصراً، وان الشعوب التي كانت تعيش في هذه المنطقة منذ فجر التاريخ هي شعوب عربية بدائية ومتطورة ومتعدنة، أقامت حضارات مختلفة عبر التاريخ، وتغيرت لغاتها تدريجياً، كما تبدلت عقائدها وانتماءاتها الفكرية مع الزمن، وأثبت الباحثون في اصول اللغة العربية، ان اصول جميع اللهجات التي في الشام والحجاز وبلاد ما بين النهرين واحدة، وان الباحث في اصول الخط العربي المعروف بخط (المسند) يجد انه شبيه للخط المسماري الذي كتب به سكان الشام والرافدين، وهذا ما دعا الدكتور عفيف بهنسي للقول: (ومن حسن الحظ ان العلماء والمؤرخين المعاصرين من امثال سبنغلر Spengler وتوينبي Tuinby ودروزة وجواد علي أخذوا بإعادة النظر في تسمية الارض واللغات والاقوام التي عاشت بين الرافدين ووادي النيل، فأصبحت العروبة هي النعت الاقوى لجميع مقومات هذه الشعوب والحضارات، وهكذا نقول: إنه نشأت على هذه الارض العربية لغة عربية تطورت منذ عهد الاكاديين حتى يومنا هذا، مارة عبر العموريين الى الكنعانيين والاراميين، تاركة وراءها لهجات واضحة منها: الأوغاريتية، والكنعانية القديمة، والمؤابية، والعبرية، والفينيقيّة. التي اطلق عليها في أفريقيا (قرطاجنة) اسم البونية، ثم ظهرت اللغة التدمرية، والنبطية، التي منها اللغة العربية الحديثة)^(١٢)

نزع الأكاديون من الجزيرة العربية، من منطقة الحجاز حوالي عام (٣٥٠٠ ق.م) ويتوقع الباحثون أنهم قد نزحوا من منطقة قريبة من ساحل البحر الأحمر، لا تبعد كثيراً عن مكة والطائف اليوم، واستوطنوا سهل شنعار في حوض الفرات الأسفل، وشكلوا دولة قوية (وكان عصر عظمتهم أيام سرجون الأول الذي قضى على المملكة السومرية حوالي سنة ٢٤٠٠ ق.م)^(١٧)

وقد بدأت جذور اللغة العربية في عصر الأكاديين، فقد (كتبت أول لغة عربية قديمة برموز مسمارية)^(١٨)

وكان سرجون العظيم الأكادي يمتاز بطموحات واسعة لتوحيد المنطقة العربية من بلاد ما بين النهرين وبلاد الشام التي تشمل العموريين والكنعمانيين والفينيقيين، بل اعتبره المؤرخون (مؤسس أول فكرة عربية توحيدية سار عليها العرب حتى اليوم)^(١٩)

* الآشوريون

نزع الآشوريون من الجزيرة العربية، من منطقة الحجاز حوالي عام (٣٥٠٠-٣٠٠٠ ق.م) وكانوا يسكنون بجوار البحر الأحمر، قرب مدينتي مكة المكرمة والطائف. وقد نزحوا بسبب الجفاف والقحط الذي داهم الجزيرة العربية، فنزلوا جنوبي الموصل من بلاد ما بين النهرين، وأقاموا الدولة الآشورية الكبرى التي امتدت من أرمينية إلى الخليج العربي إلى البحر الأبيض المتوسط، وبلاد الشام، ووادي النيل، وقد امتازت هذه الدولة العظيمة بالأمور العسكرية، وقد خضعوا للبابليين، ومن بعدهم للكاشيين، واستقلوا أيام آشور أو باليط (١٣٩٢-١٣٢٧ ق.م) استقلالاً تاماً. وكان أوج المجد والتوسع أيام آشور باني بعل (٦٦٨-٦٢٦ ق.م) وكانت النهاية على يد

الكلدانيين في عام (٦١٢ ق.م)^(٢٠)

ويشهد التاريخ للإمبراطورية الآشورية بإنجازات وبطولات رائعة منها (المقاييس، والمكايل، والتقويم القمرية والشمسية، وقد سجل لهم التاريخ تنظيف وتطهير فلسطين من اليهود، وتحريرها على يد أبطالنا العظام أمثال: سرجون الآشوري، وسنحاريب، ونبوخذ نصر، وآشور -باني بعل-)^(٢١)

وقد استطاع الآشوريون أن يضعوا من العديد أسلحتهم، فتغلبوا بسلاحهم على خصومهم، واشتهروا بالعنف والبطش، والشراسة والتمثيل بجثث الخصوم، وارتكاب الفظائع في الوقائع العسكرية. ونتيجة لتلك الخشونة والبطش، انهارت هذه الدولة على يد أسرة كلدانية في بابل، وكان من أشهر ملوكها نبوخذ نصر الذي قضى على مملكة يهوذا سنة (٥٨٥ ق.م) وفي عام (٥٣٩ ق.م) اقتحم كورش الفارسي أسوار بابل، وانتقلت السيادة السياسية إلى القدس حتى سنة (٣٣١ ق.م) حين استولى الاسكندر المقدوني على الشرق، ولكن السيادة العربية عادت إلى بلاد الرافدين عندما خرج الجيش العربي الإسلامي محرراً العراق وبلاد الشام ومصر، منذ الثلث الأول للقرن السابع الميلادي)^(٢٢)

وكان الآشوريون يعبدون نفس آلهة البابليين تقريباً، غير أنهم جعلوا من مردوخ البابلي (آشور) الإله الوطني، وأصبحت (عشتار) تسمى (بعليت) وهي قرينة آشور.

وقد انقسم المجتمع الآشوري إلى طبقتين:

- ١ - طبقة الأحرار: وهم الأعيان وأصحاب الصناعات والمزارع والعمال.
- ٢ - طبقة العبيد: وكانوا يعاملون معاملة سيئة، ويبيع أفراد هذه الطبقة مع جميع أفراد الأسرة في أسواق النخاسة.

واشتهر السومريون بالطب الذي ارتبط بالكهانة، وتركيب الدواء، كما اشتهروا بالخط المسماري، وكانت لهم مكتبات حجرية، واشتهروا بالادب والشعر، واستعملوا المعادن في صناعة ادوات البيت والاسلحة. وقد عثر ضمن كتاباتهم على عبارة (أناس الفن الفضائية)^(٢٠) وقد تكررت هذه العبارة مراراً، ولعل سكان الاجرام السماوية الاخرى هبطوا قرب سومر في عصرهم، ويعتبر (أورنمو) من أعظم الملوك السومريين الذين وضعوا التشريع قبل حمورابي، وعاش أور - نمو ما بين (٢١١٢-٢٠٩٥ ق.م) وهو (الحاكم المؤسس للأسرة الثالثة في أور، وباني أفضل زقورة لا زالت قائمة في بلاد ما النهرين القديمة)^(٢١)

* الفراعنة

خرج المصريون القدماء (الفراعنة) من الجزيرة العربية في منتصف الالف الرابع قبل الميلاد تقريباً، ونزلوا وادي النيل. وذكر الطبري أن أبناء سام هم: (عابر، وعُليم، وأشوذ، وأرفخشذ، ولاوذ، وإرم، وكان مقامه بمكة. فمن ولد أرفخشذ الانبياء والرسل وخيار الناس، والعرب كلها، والفراعنة بمصر)^(٢٢)

وكذلك ذكرهم ابن الاثير الجزري في كتابه (الكامل في التاريخ) فبعد أن ذكر أولاد سام، ذكر أولادهم وأماكنهم وأنسالهم فقال: فمن ولد لاود بن سام فارس وجرجان وطسم وعمليق، وهو أبو العماليق، ومنهم كانت الجبابة بالشام الذين يقال لهم الكنعانيون، والفراعنة بمصر، وكان أهل البحرين وعمان منهم، ويسمون جاشم)^(٢٣)

ويذكر المؤرخون أن وادي النيل كان مليئاً بالسكان، وكانوا خليطاً من نوبيين أفارقة (عرب وصلوا الوادي إما عن طريق باب المندب، وإما عبر برزخ السويس،

اختلف المؤرخون في موطنهم الاول، لاختلاف الاثاريين في تحديد اصلهم، وتاريخ تواجدهم في بلاد ما بين النهرين، فمنهم من يقول: انهم من جنوبي التركستان، لتشابه حضارتهم مع حضارة (أناو). أو من آسيا الصغرى. أم من (بلون) في البحرين؟

وقد اعتاد كثير من المؤرخين والاثاريين ان ينسبوا كل حضارة قامت في الوطن العربي، ولا توجد لها ادلة قاطعة ناصعة، الى بلاد وأمم اخرى لسوء نواياهم تجاه هذه الامة الحضارية. وهم بهذه النوايا السيئة يبعدون عن العرب كل خصلة حضارية حميدة، ترفع من شأنهم بين الامم، مع أن السومريين يفخرون بالجنة التي يحلمون بها بعد الموت وهي (بلون) أي (البحرين) حيث خلدوها في كتاباتهم وأدبياتهم فقالوا:

في أرض بلون لا تنفق الغربان.

ولا تصرخ الشوكة صراخها المعروف.

حيث الاسد لا يفترس أحداً.

ولا الذئب ينقض على الحمل.

ولا الكلب المتوحش على الجدي.

ولا الخنزير البري يلتهم الزرع..^(٢٤)

لقد ذكر هذا الرأي الدكتور شوقي ابو خليل غيرة على تاريخ هذه الامة، التي نالت من مطاعن المؤرخين وباحثي الآثار كثيراً.

لقد عبد السومريون الشمس (شمس) والقمر (سين) وآله السماء (أنو) والهة كثيرة اخرى مثل (عشتار) وغيرها. وكانوا يؤمنون بحياة الانسان بعد وفاته للمساب، فهم يدفنون معه الطعام والشراب، والادوات التي يحتاجها بعد قيامه من القبر.

ويعتبر السومريون اول من سكن بلاد ما بين النهرين بعد الطوفان، واستمر حكمهم الف سنة من (٣٤٠٠-٣٢٤٠ ق.م).

اجتذبهم خصب أرضه، ووفرة مياهه^(٢٤) وقد راح هؤلاء العرب الذين نزحوا من الجزيرة العربية يشكلون دويلات وحكومات صغيرة كانت تتحد مع بعضها في الشمال والجنوب، حتى قام ملك الجنوب (ميناء) فوحد الشمال والجنوب في دولة واحدة، وجعل عاصمتها (منفيس) وأصبح حكام مصر الفرعنة ينتسبون إلى أسر مشهورة بلغت إحدى وثلاثين أسرة، انتهت آخرها في سنة ٢٣٢٢ ق.م حينما دخل الاسكندر المكدوني مصر^(٢٥)

وكان الشعب المصري ينظر إلى فرعونته نظرة قدسية، ويعتبرونه إلهاً. وقد عبدوا الإله (رع) إله الشمس، وعبدوا القمر، وهو من أقدم الآلهة التي عبدوها، وصوّروا الآلهة بصورة الإنسان، لكنه برأس حيوان، وله بعض الأعضاء الحيوانية الأخرى كالذيل مثلاً، واشتهروا بتحنيط الموتى، لاعتقادهم أن الميت يعيش في القبر، وأن الشمس قبيل غروبها تشرق على الأموات (الذين هم أحياء باعتقادهم) في قبورهم،

وكان الفرعنة يبيعون للأخ أن يتزوج من أخته، لأن الملك (فرعون) يبيع لنفسه ذلك لنقاء الدم الملكي، ومن بين الملكات المصريات اللاتي تزوجن من إخوتهن الملكة (نفرتاي)، فقد تزوجت من أخيها كامس ثم من أخيها أحمس^(٢٦) وقد أقام المصريون حضارة شامخة، لا تزال الأولى من نوعها.

* الكنعانيون

نزحوا من الجزيرة العربية حوالي عام (٢٥٠٠ ق.م) من البحرين^(٢٧) ونزلوا سورية الجنوبية، وانتشروا في فلسطين والساحل السوري. وفي عام (١٢٠٠ ق.م) هاجر موسى وجماعته إلى أرض كنعان، وأقام يشوع بن نون - بعد موسى - كياناً بسبب ضعف وانقسام الكنعانيين العرب، واحتل داود القدس سنة (١٠٠٠ ق.م)،

والباقى من أرض كنعان بقي بيد الكنعانيين والشعب الفلسطيني (الفلسطيني)، وفي عام (٩٣١ ق.م) انقسم العبرانيون إلى:

السامرة في الشمال، وقضى عليهم الآشوريون بقيادة سرجون الثاني سنة (٧٢٢ ق.م)

ويهوذا في الجنوب، وعاصمتها القدس، وقضى الكلدانيون عليها بقيادة نبوخذ نصر سنة (٥٨٦ ق.م)

كل ذلك والسكان الأصليون لم يغادروا البلاد، ولم يتركوا الأرض، وأثروا باليهود حضارة، ولغة، وعادات^(٢٨)

* الفينيقيون

نزحوا من الجزيرة العربية حوالي عام (٢٥٠٠ ق.م) وهم من الكنعانيين، وأطلق عليهم اليونانيون اسم (فينيقية) ونزلوا الساحل السوري، وأقاموا الحضارة الفينيقية، وتوسعوا في فتوحاتهم، ففتحوا قبرص، وسيطروا على سواحل المغرب، وصقلية، وجزر البحر الأبيض المتوسط، وسواحل الأندلس الجنوبية، والشرقية، ووصلت سفنهم إلى السواحل الجنوبية لبريطانيا، التي كانت تسمى (بلاد القصدير). كما أرسلوا سفنهم بقيادة القائد حنون، الذي قاد ستين سفينة عليها ثلاثمائة بحار، من قرطاجة في تونس - فعبرت مضيق جبل طارق، فالمغرب، وموريتانيا، والسنغال، وغانا، وغينيا، حتى بلغت الكاميرون. وكنتموا هذه الرحلة حتى لا ينافسهم في احتكار التجارة أحد.

وأهم معالكم المدن الفينيقية: أوغاريت (رأس شمرا) بيبيلوس (جبيل) صيدون (صيدا) أرابوس (أراد) وقرطاجة في تونس^(٢٩)

* العموريون والبابليون

نزحوا من الجزيرة العربية حوالي عام (٢٥٠٠ ق.م) من منطقة البحرين،

ونزلوا في عدة مناطق، في فلسطين والساحل السوري، وسورية الوسطى، وبلاد ما بين النهرين. واستحدثت دولاتهم وممالكهم إلى شمالى سورية والجزيرة السورية (الجزيرة الشراقية) ونزلوا حدود الدولة الأكادية في جنوبي العراق^(٣٠).

والبابليون من العموريين الذين نزلوا وسط العراق، واتخذوا من بابل (باب إيل) أي باب الإله عاصمة لهم. وقد اشتهروا بسنّ القوانين لتنظيم المجتمع مثل (قوانين حمورابي ملك بابل الذي حكم ما بين عام ١٧٩٢ وعام ١٧٥٠ قبل الميلاد)^(٣١) وقد امتازت قوانينه انها كانت تعاقب بالمثل (العين بالعين) وعُرفت المحاكم فيها، وخاصة محاكم الاستئناف، وإثبات الشهود عند الخلاف أمام القضاة. وكان المجتمع البابلي مقسماً الى ثلاث طبقات:

١ - الطبقة العليا: وهي طبقة الاحرار الذين يتمتعون بكافة الحقوق. وهم سادة المجتمع.

٢ - الطبقة الوسطى: وتشمل الفقراء والمساكين من الاحرار، والاحرار الذين تزوجوا من إماء.

٣ - الطبقة الدنيا: وهم العبيد، وقد منحهم حمورابي حق الزواج من حرائر ليكون أولادهم احراراً. وكانت أجسامهم توسم بعلامات كالكي بالنار، والوشم بالأبر والحبر والإثمد، لتمييزهم عن غيرهم.

* الهيكسوس

خرجوا كما يرى الدكتور شوقي أبو خليل من منطقة (إدوم) جنوبي فلسطين، ونزلوا مصر ووادي النيل سنة (١٧٣٠ ق.م) وأسسوا دولة قوية عاصمتها أفاريس (تسمى الآن: صان الحجر) وأخرجهم أحمر الاول عام ١٥٨٠ ق.م^(٣٢)

* الأمازيغ

هاجر الأمازيغ من منطقة (أور) في

جنوبي العراق، واتجهوا الى سيناء ومنها ساروا غرباً حتى نزلوا جبال الأطلس في بلاد المغرب. ويرى ابن خلدون أن الأمازيغ من منطقة حضرموت في جنوبي الجزيرة العربية، وأنهم ركبوا البحر من مضيق باب المندب فالبحر الأحمر ووادي النيل، ثم نزلوا في منطقة جبال الأطلس^(٣٤).

* الآراميون

نحوا من الجزيرة العربية (منطقة الحجاز) حوالي عام (١٥٠٠ ق.م) من منطقة الأكاديين قرب مكة والطائف وساحل البحر الأحمر، ونزلوا سورية الوسطى، وشواطئ نهر الفرات^(٣٣)

* الأنباط

نحوا من الجزيرة العربية، ومن منطقة الحجاز، حوالي عام (٥٠٠ ق.م)، ونزلوا سورية الجنوبية، وسواحل خليج العقبة، وأسسوا مملكة الأنباط فيها، واحتلوا دمشق عام (٨٥ ق.م) في عهد الملك الحارث الثالث، وبلغت دولة الأنباط أوج اتساعها زمن الحارث الرابع (٩ ق.م - ٤٠ م) وقضى الرومان على دولة الأنباط عام (١٠٦ م)^(٣٥)

* الغساسنة والمناذرة

نح الغساسنة والمناذرة من اليمن حوالي عام (١٥٠ ق.م) ونزلوا في المنطقة الجنوبية من سورية، وجنوبي دمشق. ونزل المناذرة في جنوبي العراق حتى سواحل الخليج العربي، قرب البصرة والكويت الآن.

* مملكة أكسوام

في عام (٥٠٠ ق.م) نزحت قبائل من الجزيرة العربية، من منطقة سواحل البحر الأحمر (منطقة جدة الآن) وعبرت البحر الأحمر الى شواطئ السودان الشرقية، واستوطنت شواطئ نهر عطبرة^(٣٦) كما خرجت هجرات قبائل عربية من اليمن، وعبرت مضيق باب المندب الى افريقية، واخترقت الحبشة واستوطنت في جنوب

شرقي السودان وسواحل البحر الاحمر.

* جزر القمر

هاجرت قبائل عربية قبل الاسلام وبعده، من اليمن والسواحل العمانية الى الشواطىء الجنوبية والشرقية لأفريقية، وأسسوا ممالك وإمارات لا تزال تحمل طابعها العربي، وتعتز بتراثها الاسلامي، من تلك الهجرات التي نزلت في جزر القمر والقرن الافريقي وغيرهما من السواحل الشرقية الافريقية.

* هجرة القبائل العربية

لبلاذ ما بين النهرين

هاجرت مجموعة من القبائل العربية من الجزيرة العربية الى الشمال طلباً للماء والمرعى والاستقرار، مثل قبيلة تغلب التي كانت تسكن في تهامة ونزحت في عام (٣٨٠م) ونزلت على شواطىء الفرات وفي الجزيرة على ضفتي الخابور حتى الموصل وديسر حتى بلغت البليخ ورصافة هشام.

كما أن بعض القبائل الاخرى خرجت قبيل وبعد تغلب الى هذه الديار الجزرية مثل: بنو بكر، وقيس، وربيعة، والنمر بن قاسط، وإياد، وبهراء وتنوخ. وقد امتد هذا التواجد للعرب النازحين من الجزيرة العربية قروناً، واقتدوا من الخليج العربي عند مصب الفرات الى أعاليه قرب جبال طوروس حتى سميت المنطقة التي نزلوها (الثغور الجزرية) بين العراق والشام^(٣).

* هجرة الرسول صلى الله عليه وسلم

والفتح الاسلامي

كانت هجرة الرسول محمد صلى الله عليه وسلم آخر الهجرات العربية التي صنعت الحضارات المتعاقبة، فقد انقرضت الاقوام والحضارات التي أقامها المهاجرون من الجزيرة العربية منذ العصور السحيقة في القدم لأسباب مختلفة من حروب، وعوامل طبيعية، وغزو خارجي، أو ذوبان في اقوام آخرين. بينما نجد الهجرة

التي حدثت عام (٦٣٥م) والتي كان في طلائعها المسلمون الاوائل من اهل مكة نحو المدينة المنورة، حيث أسسوا دولة قوية استطاعت ان تنتشر في سائر انحاء الجزيرة العربية في حياة الرسول.

وبعد وفاته استطاع خلفاؤه ان ينطلقوا الى كافة الجهات شرقاً وشمالاً وغرباً، فيفتحوا ثلاث قارات كانت معروفة في تلك الايام (آسيا - أوروبا - افريقيا) وخلال ثمانين سنة فقط، استطاعت هذه الدولة العربية الاسلامية ان تصل جيوشها ان تصل الى جنوبي الصين والهند، والى ابواب الدولة البيزنطية في حصار القسطنطينية، والى ابواب باريس بعد فتح الاندلس، والى اواسط افريقيا، واصبح البحر العربي والبحر الاحمر (بحر القلزم) والبحر الابيض المتوسط بحاراً عربية لا ينافسهم فيها منافس.

* المراجع

- ١ - انحصارة العربية الاسلامية: د. شوقي ابو خليل - دار الفكر - دمشق - ١٩٩٤
- ٢ - المسند: احمد بن حنبل - دار الفكر - بيروت.
- ٣ - المعجم المفهرس لألفاظ القرآن: محمد فؤاد عبد الباقي - دار الحديث - القاهرة.
- ٤ - تسلسل الهجرات العربية الى الهلال الخصيب وما حوله. محاضرة للدكتور حسن حدة ألقاها في المركز الثقافي بدير الزور مساء الاثنين ١٩٩٦/١/٨.
- ٥ - اطلس التاريخ العربي والاسلامي: د. شوقي ابو خليل - دار الفكر - دمشق
- ٦ - الخط العربي: د. عفيف بهنسي - دار الفكر - دمشق ط ١٩٨٤م.
- ٧ - الاطلس التاريخي: عدنان العطار - دار سعد الدين - دمشق - ط ١٩٩٢م.
- ٨ - شريعة حمورابي واصل التشريع في الشرق القديم. مجموعة مؤلفين، دار علاء الدين، دمشق. الطبعة الثانية، ١٩٩٣.
- ٩ - تاريخ الامم والملوك: الطبري - دار سويدان - بيروت.

- ٢٤ - الحضارة العربية الاسلامية (ص ١١٢).
 - ٢٥ - عصر الدولة القديمة (٣٤٠-٢٠٦٥ ق.م) بدأ من الاسرة الاولى حتى العاشرة.
 - عصر الدولة الوسطى (٢٠٦٥ - ١٥٨٠ ق.م) من الاسرة الحادية عشرة الى السابعة عشرة.
 - عصر الدولة الحديثة (١٥٨٠-١٠٨٥ ق.م) من الاسرة الثامنة عشرة الى الاسرة العشرين
 - عصر الضعف والانحلال (١٠٨٥-٦٦٣ ق.م) من الاسرة الحادية والعشرين الى الخامسة والعشرين.
 - عصر النهضة الموقنة (٦٦٣-٥٢٥ ق.م) الاسرة السادسة والعشرون وفيه خرج الاشوريون من مصر.
 - العصر المتأخر (عصر الشيخوخة) (٥٢٥-٣٣٢ ق.م) من الاسرة السابعة والعشرين حتى الاسرة الحادية والثلاثين) الحضارة العربية الاسلامية (ص ١١٥-١١٢)
 - ٢٦ - قصة الحضارة (١/٧٣) والحضارة العربية الاسلامية (ص ١١٩-١٢٠)
 - ٢٧ - البحرين: هي ضفاف اعلى الخليج العربي الغربية (حالياً الكويت والإحساء ودولة قطر).
 - ٢٨ - أطلس التاريخ العربي الاسلامي (ص ١٢).
 - ٢٩ - اطلس التاريخ العربي الاسلامي (ص ١٢-١٤-٤١).
 - ٣٠ - أطلس التاريخ العربي الاسلامي (ص ٥)، الأطلس التاريخي (ص ٣٠).
 - ٣١ - شريعة حمورابي (ص ٩).
 - ٣٢ - أطلس التاريخ العربي والاسلامي (ص ٦-٥).
 - ٣٤ - اطلس التاريخ العربي الاسلامي (ص ٥).
 - ٣٣ - الأطلس التاريخي (ص ٣١) واطلس التاريخ العربي والاسلامي.
 - ٣٥ - اطلس التاريخ العربي الاسلامي (ص ٥-٢٥).
 - ٣٦ - راجع اطلس التاريخ العربي الاسلامي (ص ٥).
 - ٣٧ - دائرة المعارف الاسلامية (٩/٢٨٩) والبداية والنهاية في التاريخ (٢/١٧٩).
 - ١٠ - الكامل في التاريخ: ابن الاثير الجزري - دار صادر - بيروت.
 - ١١ - دائرة المعارف الاسلامية: المستشرقون - كتاب الشعب - القاهرة.
 - ١٢ - البداية والنهاية: ابن كثير - دار الكتب العلمية - طبعة ثالثة - بيروت.
- * الهوامش**
- ١- الآية ١٥ من سورة سبأ
 - ٢- الآية ٣٢ من سورة الكهف.
 - ٣- الآية ٥٧ من سورة الشعراء
 - ٤ - الحضارة العربية الاسلامية (ص ١٣٦)
 - ٥ - رواه الإمام احمد في مسنده (٢/٣٧٠) والحاكم في مستدرکه
 - ٦- تسلسل الهجرات العربية (محاضرة الدكتور حسن حدة)
 - ٧- يراجع المعجم المفهرس لألفاظ القرآن مادة (عدن)
 - ٨- تسلسل الهجرات العربية (ص ٤-٧) بتصرف
 - ٩- أطلس التاريخ العربي والاسلامي (ص ٤)
 - ١٠- الخط العربي للدكتور عفيف بهنسي (ص ٢٣)
 - ١١- الخط العربي لبهنسي (ص ٢٣)
 - ١٢- الخط العربي لبهنسي (ص ١٧-١٩)
 - ١٣- أطلس التاريخ (ص ٥-١٤) والاطلس التاريخي (ص ٢١)
 - ١٤- الحضارة العربية الاسلامية (ص ١٤١).
 - ١٥- تسلسل الهجرات (ص ١٥)
 - ١٦- اطلس التاريخ (ص ٥-١٧) والاطلس التاريخي (ص ٢٣) والحضارة العربية الاسلامية (ص ١٥١).
 - ١٧- تسلسل الهجرات العربية (ص ١٥).
 - ١٨ - الحضارة العربية الاسلامية (ص ١٥١).
 - ١٩ - الحضارة العربية الاسلامية (ص ١٣٦).
 - ٢٠ - الحضارة العربية الاسلامية للدكتور شوقي ابو خليل.
 - ٢١ - شريعة حمورابي (ص ١٣٣).
 - ٢٢ - تاريخ الامم والملوك (١/٢٠٥) دار سويدان - بيروت.
 - ٢٣ - الكامل في التاريخ (١/٧٨) دار صادر - بيروت.

هي واحدة من اصحاب الريادات
النسائية في القصة السورية.. وهي عضو
من منسقي (اتحاد كتّاب العرب بدعشق)
لها أكثر من ٢٥ كتاباً من خمسة
ورواية ودراسة وتمثيلية.. اضافة الى
المشاركة المتواصلة في الصحف والمجلات
والملتقيات الادبية.

انها الكاتبة الادبية (قمر كيلاني)..
القمر الذي ما زال مشرقاً منذ اربعين
سنة .. يرسل أشعته الفضية على القارئ
كلمة نظيفة.. واسلوباً جميلاً.. وفكرة
بناءة.. وموقفاً صادقاً.. ورمزاً موحياً..
وحدثاً ممتعاً..

هذه الادبية الناقدة استضافها
الملحق في هذا الحوار.. وكانت البداية..

وظيفة الأدب

** (قمر كيلاني) عايشت الادب منذ
اربعين عاماً، وقدمت له الشيء الكثير..
فماذا ترى في الأدب؟ وما وظيفته؟

* الادب نسج الحياة.. نسيج الحياة..
مهما حاول الانسان ان يفصل الكائن
البشري بين جسم وروح.. فالامر
مستحيل.. والادب موجود منذ خلق
الانسان على الارض.. قصة الخلق نفسها
قصة آدم وحواء هي أدب.. الأساطير،
القصص القديمة، الحكايات الشعبية،
النوادر، السوالف.. كل ما أتاننا عبر
الزمان من قصص الصيادين في الغابات
والقصص التي تحكي تصرف الانسان
البدائي في مواجهة المحيط هو أدب.. فلا بد
أن يكون لهذا الأدب وظيفة..

انها وظيفة المعنى للاشياء.. وظيفة
الروح للزهرة.. اللون الاخضر للعشب..
النسج للشجرة.. فلا يمكن ان نفصل هذه

الأدبية قمر كيلاني تقول:

كيف يعرفنا

العالم..

ولا نعرف بعضنا؟

- * الأكاديميون المصادرون خطر على التراث.
- * الشعر الشعبي أدب أصيل ومخزون
نو دلالة.

اجرى الحوار:

ميم الحكيم

يقوم بدوره المنوط به؟

* الأديب العربي عموماً محبط ومنهزم من الداخل.. لعل ذلك بسبب الهزائم السياسية التي احبطته وأنامت أبداعاته وجعلتها في سبات.. ولكن هذا لا يمنع ان الأديب العربي قدم شيئاً ماخلاقاً الربع قرن الاخير..

بعد هزيمة حزيران الاديب العربي لم ينفصل عن مجتمعه.. بتخلفه بالازمات التي مر بها، بالأثار التي تركها الاستعمار، وبالحركات الوطنية التي نبضت هنا وهناك..

ونجد عندنا ثروة في الادب حول قضية فلسطين لا يطالها أي أدب في العالم وخاصة في الشعر.. وعندنا الادب المغربي في القصة والرواية المسرحية.. وعندنا الادب السعودي والادب السوري والادب المصري وكلها تنبع من روح وطنية وتعكس التزاماً مسؤولاً من الأدباء العرب.

تفاؤل

* إجابتك تضعنا في المنطقة المحايدة بين التفاؤل والتشاؤم؟
* انا متفائلة.. وأرى ان الثغرة عندنا أننا لم نبني أدبنا الحديث على نقد جيد يربط بين النقد القديم والنقد المعاصر.. ولم نبلور اتجاهات نقدية جيدة تبرز ما هو الغث وما هو السمين في هذا الأدب.

اصداؤنا لا تصل

* وهل هذا سبب غيابنا عن ساحة الأدب العالمي؟
* هذا واحد من الأسباب.. اضافة

الوظيفة عن تطلعات الانسان او متطلبات الانسان.. صحيح ان وظيفة الادب تختلف بين عصر واخر.. كانت وظيفته مثلاً عندنا في الأدب العربي تتجلى في المقامات.. في فترة اخرى تتجلى في الحكاوي الذي يعيد سيرة عنتره وسيرة بني هلال والوزير سالم وسيف بن ذي يزن.. الآن اصبحت وظيفة الادب مرنة.. عجينة مرنة تبث الينا عبر الشاشات في المسلسلات، أو عبر الاذاعة في التمثيليات، أو عبر السينما التي استقطبت بعض الاعمال الادبية.

اذا هناك وظيفة معينة لا بد ان تصل الى الانسان وان اختلفت السبل.. ويظل الشعر هو أرقى هذه الوسائل للوصول الى الانسان.

أدب أصيل

* بمعنى هذا فالأدب يتجاوز المدون المكتوب؟

* أنا لا أقول ان الادب يتجلى فقط في الكلمة المطبوعة.. يتجلى ايضاً في الحكاية.. يتجلى في الزجل.. يتجلى في صرخة يصرخها انسان متألم وهو في الصحراء كأنما يناجي نفسه.

وأشير هنا الى الشعر الشعبي وما يتحلى به من أساليب فنية وروح جميلة.. فهو أدب أصيل ومخزون ذو دلالة يجب ان يصل الى كل عربي..

كل هذا أنا اعتبره أدباً.. ووظيفة الادب مقدسة وجيلية ومهمة ولا غنى للانسان عنها..

أديب محبط

* ما تقويمك للأدب العربي المعاصر؟ وهل استطاع الأديب العربي ان

الدعوات السياسية التي تتلبس بعض الباحثين والدارسين فيتناولون التراث تناولا يخدم هذه الدعوات او هذه الايديولوجيات أو هذه العقائد .. وهنا يكمن الخطر..

تراثنا هو كنزنا.. وهو شخصيتنا وهو هويتنا.. ويجب ان نعود الى التراث فننخله نخلًا ونقوّمه، ونبني على أساسه ماضينا وحاضرنا ومستقبلنا.

غربة اللغة جرح ينزف

**** لقد اضحت اللغة العربية غريبة حتى على لسان ابنائها وصرنا نجد الاخطاء حتى على لسان الادباء والمختصين باللغة العربية.. لماذا وما سبيل الخلاص؟**
*** لا تفتح لي جرحاً يزداد نزيفاً يوماً بعد يوم.. أنا أحب اللغة العربية جداً لا لأنني مختصة بها.. وانما لأن لفقتنا لغة ادبية ثرية جميلة، وهي اساس في الهوية.. أساس في الشخصية.**
أنا تعلمت اللغة من يئابيعها.. من القرآن الكريم في الدرجة الاولى.. لا أحد يتقن اللغة العربية بدون الاكثار من قراءة القرآن الكريم وحفظه.. كما يجب العودة الى الينابيع الأصلية في النصوص العربية التي تستقيم معها اللغة.
ثم إن هناك خللاً كبيراً في اللغة سيؤدي بها الى مزيد من التدهور وهو هذه الازدواجية بين العامية وبين الفصحى.. اقول عامية واقول عاميات، واقول لهجة واقول لهجات.. وهناك من يشجع هذه العاميات ويدرسها في النصوص الادبية بحجة انها من المعاصرة وانها من الكلمات التي يمكن استخدامها بلا حرج.

والحلول في رأيي كثيرة.. أولها أن

الى ان الاعلام مقصر في التعريف بالمبدعين من الكتاب العرب كما اننا كعرب مرتبكون مضطربون نغلق في كل قطر على انفسنا ولا ننفّث على مستوى الساحة العربية.. فكيف بالعالم ان يتعرف علينا؟!!

ان اصدااء ادبنا في العالم لا تصل.. ولو وصلت لاستحق الكثير من أدبائنا جوائز عالمية.

تراث مستهدف

**** يتعرض التراث العربي لهجمات شعواء.. وبعضها من أبنائه لماذا؟ ولمصلحة من؟**
*** لو عدنا الى نهايات القرن الماضي وبدايات القرن الحالي لوجدنا ان التراث عموماً لم يظهر للنور الا على يد المستشرقين.. ولا اريد ان اخوض في هذا الحديث فحديث الاستشراق يطول والعلاقة المشبوهة التي لوحظت فيما بعد على المستشرقين وما دسوه على التراث العربي اصبح معروفاً.. قليل منهم كان مخلصاً وموضوعياً في تناوله للتراث.. انما اريد ان أقول ان هذه الافكار التي تسربت من المستشرقين ووصلت الى الذين درسوا على أيديهم من الاكاديميين ومن الباحثين ومن الذين تشبّعوا بالثقافة الفرانكفونية والانكلوسكسونية والجرمانية وغيرها.. فهؤلاء بحسن نية أو بسوء نية.. لا أدري.. تناولوا التراث بهذا الاسلوب.. فهم سلفا مصادر من حيث اسلوب تفكيرهم لانهم أما درسوا التراث عن طريق الاستشراق.. واما درسوا عن طريق اساتذة وفي جامعات لها هذه الاساليب.**

ولكن هناك ما هو اخطر وهي تلك

نفرض على الأقل في مدارسنا استخدام اللغة العربية كلغة خطاب وتعليم بين الطالب والتلميذ.. لقد درست في مدارس اجنبية ايام الاحتلال الفرنسي لسوريا.. واذكر انهم كانوا يحظرون علينا استعمال اللغة العربية.. فلماذا لا نفرض هذه القيود على ابنائنا كمقوم من أهم مقومات امتنا.. وكلغة لقرآننا.

ولأن الضعف اللغوي تسرب الى الجامعات ومنها الى الكتاب والأدباء، وجب علينا ان نقوم بحملة مشددة وقاسية لتسويد اللغة العربية.. يجب ان نعمل بمختلف القنوات والوسائل لتكون الفصحى هي السائدة.. أنا لا أقول اللغة الاكاديمية التقليدية المقعرة الموجودة في بعض الكتب القديمة.. اقول اللغة المبسطة والسهلة والتي تلائم العصر..

واللغة هي اداة تفكير اكثر منها اداة تعبير.. فتتقيد الفكر العربي من الهجين ومن الدخيل ومن المذاهب والتيارات المشبوهة ينعكس بالتالي على اللغة العربية.. لقد صادفت كتاباً في المغرب العربي والجزائر يتقنون اللغة العربية ولا يخطئون ابداً رغم انهم درسوا في فرنسا ونالوا شهاداتهم منها.. لماذا لأن واحدهم آمن باللغة العربية وأحبها.. بينما غيره من الكتاب العرب يكتبون في الموضوعات العربية وبلغة أجنبية!! فالحقضية مبدأ وشعار للاديب ولغير الاديب في الوقت نفسه.

نصيحة استاذ

** (قمر كيلاني).. أديبة استاذة ذات تجربة ثرية وتاريخ حافل.. بماذا تنصح الأدباء الناشئين؟
* انصح الادباء الناشئة بعدم التسرع.. وعدم توخي قطف الثمار قبل

نضجها.. ان يكتب احدهم ويمزق.. ويمزق ثم يخرج لنور ما كتبه حين يراه مناسباً.. نحن مرورنا بهذه التجارب.. وكم مزقنا من الاوراق قبل ان نتجمل الظهور ورؤية اسمائنا على الورق.

كما يجب ان تكون الرؤية واضحة امام الكاتب.. ماذا يريد أن يقول للعالم عبر هذه الكلمات.. قصة.. رواية.. شعر.. فالمقولات الواضحة هي التي تصل الى الآخرين..

ثم ان الثقافة ضرورية جداً.. الموهبة وحدها لا تكفي.. هناك معادلة بين الموهبة وبين الثقافة.. كل منهما يرفد الآخر.. فرغبة المرء ان يصبح نجاراً لا تكفي بل لابد أن يملك أدوات الصنعة.. وكل فن له أدوات.. ولا بد أن يملك الكاتب الناشئ أدوات هذه الحرفة كما يقول (الجاحظ).
وصبراً.. صبراً لكل كاتب ناشئ.. ومن سار على الدرب وصل.

تعاريف

** في الختام.. بماذا تعرفين هذه الكلمات: الضاد - الثقافة - ذات الاديب - غربة الاديب - الضمير الحي - الطفولة؟
* الضاد: هي لغتي التي اعتز بها..
* الثقافة: هي شمولية المعرفة وليس اختصاصها.

* ذات الاديب: الكائن الانساني المحير الذي هو العالم المخبأ في قارورة (الأنثى).

* غربة الاديب: وضع قائم.. فالاديب دائماً غريب.. وفي اكثر من غربة... يعاني غربة مع ذاته.. وغربة في العالم.
* الضمير الحي حين يصفي الانسان الى صوت السماء في اعماقه.

* الطفولة: هي الصورة الصحيحة لما سيشوه فيما بعد.

في هذه الايام نشر الصديق الاستاذ محمود الفردوس العظم جزءاً من هذا الكتاب ووضع عنوانه «أنساب الأشراف علي وبنوه» وقال في مقدمته: (إنه سيبدأ بالأجزاء التي لم تصدر، ثم يعود الى ما صدر فيعيد تحقيقه، وإنه اعتمد نسخة مخطوطة المكتبة العامة المغربية لانها الأصح والأضبط من نسخة مخطوطة استنبول) وابتدأ من (أمر السقيفة) حتى انتهى الى (وفاة ابن الحنفية) ووقع ما نشر في المخطوطة الدمشقية من ص ١١٤ الى ص ٢١٠ حيث وقف عند (أمر العباس بن عبد المطلب) حيث ابتدأ الجزء الذي حققه الدكتور الدوري.

والاستاذ محمود ذو عناية بالغة بكتب النسب، فقد حقق كتابي ابن الكلبي «الجمهرة» و«النسب الكبير» وهاهو يتجه الى نشر هذا الكتاب فجاءت نشرته هذه في مجلد ضخم بلغت صفحاته ٦٧٠ صفحة بطباعة حسنة صدر عن (دار البقعة العربية) في دمشق وليس في المنشورة ما يوضح تاريخ النشر ويبدو انه العام الماضي حيث اكرمني بنسخة مؤرخة في ١٢/١٩٩٦م، ولقد احسن بي الظن حين كتب في الاهداء: (أملأ ان ترسل لي برأيك في الكتاب، مع إهدائي أخطائي إن وجدت، ويكون لك الفضل لأتلافها في المستقبل). وقد وصلت إليّ النسخة أثناء إبلالي من مرض كانت وطائته اشتدت عليّ فترة واتفق هذا مع حلول عيد الفطر المبارك، ولكنني رأيت من حق الاستاذ الكريم ان اكون عند حسن ظنّ، وكانت لديّ مصورة كاملة من مخطوطة (خزانة الرباط) التي

أنساب الأشراف

للإبلادري

نص المقال الذي كتبه العلامة الكبير حمد الجاسر في مجلة العرب تعليقاً على كتاب العلامة محمود الفردوس العظم بعد صدور الجزء الثاني من تاريخ أنساب الأشراف للإبلادري:

المقدمة، اذ ليس كل مطلع على هذه المطبوعة يعرف البلاذري.

٢ - لم أر ما يدعو لإلحاق مقالات الاستاذين جواد علي ومحمود شاكر في الكتاب، واذا كان لا بد من ذكرهما فيكتفي بإشارة موجزة عند المناسبة الداعية لمحتويات تلك المقالات.

٤ - إطالة بعض الحواشي المتعلقة بالانساب، وكان الاولى الاشارة الى المصادر دون ذكر النصوص كاملة. أما ما اتضح لي أثناء المقابلة فسأحدث عنه بتفصيل في موضع آخر.

وهذا لا يمنعني من الاعتراف بفضل الاستاذ محمود على ما بذل من جهد لا يدرك قدره الا من عانى مثل ما عانى، من مشقة ودأب، ومواصلة عمل، وتتبع مراجع متعددة، مما يتضح لمطالع مطبوعته هذه أثره واضحاً في كل صفحة من صفحاته، كما يتضح له من العمل المتميز الذي أبرزه الأستاذ في نشره لكتابي ابن الكلبي، حيث عمد الى نسخهما بخط الحسن الكامل الشكل، ثم طبعهما بعد تحقيقهما مصورين، لكي يسلمنا من أخطاء الطبع التي قل أن يسلم منها أي كتاب مطبوع، ما مع أضاف اليهما من تعليقات وشروح وافية، وفهارس كاملة.

وها هو «وفقه الله - عازم على الاستمرار في نشر هذا الكتاب النفيس، الذي حاولت جهات أخرى ذات حَوْلٍ وطولٍ، ومع ذلك لم تُحقق ما أرادت، فأعانه الله وقواه.

تعد أوفى نسخة معروفة، وعنها نُقلت نسخ لأكثر مانشر من أجزاء الكتاب التي حققها الاساتذة الدكتور محمد حميد الله والدكتور إحسان عباس والشيخ محمد باقر المحمودي والدكتور إحسان صدقي العمدة.

وهذه النسخة التي تعد من أوثق نسخ الكتاب إتقاناً وضبطاً كما ظهر لي من مصورتها قابلت مطبوعة الصديق الاستاذ العظم عليها من أولها الى آخرها، فاتضح لي أن اعتماد هذه المطبوعة عليها لم يكن تاماً يتضح هذا:

١ - وقوع الاختلاف في كلمات اتضح لي ان الصواب مافي المخطوطة.

٢ - وجود تعليقات في الهوامش في ايضاح بعض الكلمات فيها اشارات تدل على انها منقولة من اصل الكتاب لم ترد في المطبوعة.

٣ - تعليقات تدل على مقابلة تلك المخطوطة بنسخ أخرى.

وكل هذه التعليقات كان ممن يجب إثباته في أية مطبوعة تعتمد على هذه المخطوطة. ومما لاحظته على مطبوعة الاستاذ محمود الفردوس:

١ - وضع عنوانها «الجزء الثاني علي وبنوه» وهي تحوي معلومات أخرى من اول هذه المطبوعة الى الصفحة الـ (٨٥) وكان الاولى بعد ذكر الجزء الثاني ذكر (امر السقيفة - الزبير بن عبد المطلب وابناؤه - أبو طالب وابناؤه - علي بن أبي طالب وبنوه).

٢ - كان يحسن بعد ذكر اسم الكتاب ايراد اسم مؤلفه كاملاً، او التعريف به في

طولقة، هذه المدينة الاصلية في حضارتها، العريقة في تاريخها، الجميلة بظلالها، ومياهها، وثمارها، المتمسكة بايمانها وقيمها وتقاليدها السامية.. طولقة هذه الواحة الوارفة الرائعة كانت ولم تزل مؤثلاً للعلم، وملقى للمآثر، وجامعة للاسلام ومنبتا للرجال المتفوقين فكراً، وتقى، سلوكاً واخلاقاً.. وصدق من قال: لا تنبت الارض الطيبة الا طيباً.. وبالفعل فان من مثل هذه الارض الطيبة، كانت الجزائر تبني تاريخها الثقافي المجيد، وتعلي راية فخرها بين الامم والشعوب، وتفيض عبقریات، ورسالات، وجهادا لتغمر اشقائها وجيرانها اصلاحاً وخيراً، ولتعمر العالم امناً وحباً وسلاماً.

في هذه الارض المباركة انطلقت منابع العلم والتقى، ومن هذه الارض المباركة تزودت اجيال واجيال بكنوز معارفها، وسلاح حصانتها، ورسوخ مبادئها، ومن هذه الارض المباركة اضاءت شمس نيّرة في اهم العواصم العربية والاسلامية، كتونس، القاهرة، دمشق واسطنبول. وما زالت اشعتهم ساطعة دافئة قوية حتى اليوم.

لقد كانت الروابط الوجدانية التي تجمع بين ابناء المغرب العربي منذ القدم روابط قوية متينة، جمعتها القرابة والنسب ولحمتها العقيدة واللغة، وصقلتها التجارب التاريخية والالام والامال المشتركة، واكدتها الارض والجوار، فلم يكن هناك فرق بين مراكشي او جزائري او تونسي او ليبي. كلهم في مشاعرهم، ومصائرهم سواء، رغم ما طرأ من اختلاف عليهم في أنظمة الحكم التي سادت اقطارهم خاصة منذ احتلال فرنسا للجزائر في بداية العقد الثالث للقرن التاسع.

ودعما لذلك ارى من المهم ان اثبت ما قاله الامام الشيخ عبد الحميد بن

عرض مختصر عن

حياة الشيخ الخضر بن الحسين

بقلم:

محمد بلقاسم خمار

المشرق، يدافعون عن الشريعة، ويدعون الى الاصلاح وينشرون العلم، ويجاهدون في سبيل الله، من اجل وحدة العرب والمسلمين، لا فرق بين قطر او قطر، ولا بين مسلم ومسلم، الا بالتقوى والعمل الصالح.

ومن بين هؤلاء الجزائريين المهاجرين الشيخ مصطفى بن عزوز، جد الشيخ الفخر لامه، ثم الشيخ الحسين بن علي بن عمر والد الشيخ الفخر، وقد كان من مريدي الشيخ مصطفى بن عزوز، حيث التحق بالشيخ ابن عزوز الى بلدة نفطة في منطقة الجريد التونسي، وتزوج من ابنته والدة الشيخ الفخر، وقد اسس الشيخ مصطفى بن عزوز البرجى في نفطة عندما هاجر اليها مع عدد كبير من اتباعه سنة ١٨٣٧م، أسس زاويته المشهورة، المشتملة على عدد كبير من المساكن لايواء الواردين عليه من كل صقع.. واحداث بها مدرسته الحافلة وأنشأ بها بيوتا لسكنى المنقطعين لقراءة القرآن، وتعلم العلم، وحشر لها العلماء والاعلام من كل جهة، ليدرّسوا بها فنون العلم على اختلاف مشاربها^(١).

ويبدو ان زاوية بن عزوز في نفطة كانت فرعا من الزوايا الكبرى في طولقة والبرج والتي تنتسب الى الطريقة الرحمانية.. وكانت زاوية طولقة تعرف عندنا بالزاوية العثمانية وبزاوية سيدي علي بن عمر وقد ملأت شهرتها آفاق العالم الاسلامي، وذلك لما جمعت من علم وعلماء وطلاب ومريدين، وكرم وزهد، وتقى بالاضافة الى مكتبتها العامة.

وفي هذا الجو العائلي، المفعم بالعبادة، وحب العلم، وبالجلال والهيبة والوفاء ولد الشيخ الفخر بنفطة سنة ١٨٧٣، داخل اسرة متمكنة من تعاليم الشريعة الاسلامية مستفيرة بأدابها، متمسكة بتقاليدها واعرافها السامية،

باديس، عندما تكلم من وحدة ابناء المغرب العربي، قال رحمه الله: حيثما توجهنا الى ناحية من نواحي التاريخ: وجدنا هذا المغرب العربي: طرابلس، تونس، الجزائر، مراكش، يرتبط بروابط متينة روحية ومادية، تتجلى في وحدته للعيان، ولسنا نريد هنا ان نتحدث عن التاريخ القديم وانما نريد ان نعرض صفحة، من التاريخ الحديث الجاري».

ويذكر رائد النهضة الجزائرية الامام بن باديس كيف ان ابناء المشرق العربي ينسون او يتجاهلون ابناء المغرب العربي مع اننا دائماً نعددهم بخيرة ما عندنا من رجال السيف والقلم - كالامير عبد القادر الجزائري وابنائهم الشهداء من اجل سورية واحفادها مثل الامير خالد، ويسترسل في عرض سماء بعض الاعلام، كسليمان باشا الباروني الطرابلسي، والشيخ السنوسي الطرابلسي الجزائري الاصل، والشيخ طاهر الجزائري الاصل، والشيخ عبد العزيز الثعالبي زعيم تونس، الجزائري الاصل والشيخ الفخر حسين التونسي الجزائري الاصل وغيرهم من اقطاب المعرفة والعلم.

من المعلوم ان الكثير من ابناء الجزائر كانوا يتوجهون الى القرويين في المغرب او جامع الزيتونة في تونس او الى الجامع الازهر في القاهرة، لطلب العلم، والاستزادة من المعارف، خاصة بعد ان دب الضعف في كتاب الحكم العثماني، واستعمرت الجزائر من طرف فرنسا، مما اثر في مسيرة نهضتها العلمية التي هورت بشتى الوسائل والاساليب.

ومن المعلوم ايضا ان الجزائر قد مدت المغرب والمشرق العربيين بالكثير الكثير من العباقرة والعلماء، اولئك الذي حوصروا في آرائهم وعقائدهم وحرّموا من أداء اماناتهم العلمية وواجباتهم الاسلامية، ومسوا في كرامتهم وحرّياتهم، فأتجهوا الى ديارهم الاخرى في المغرب او

بدأ يقول الشعر وهو في الثانية عشر من عمره، وكانت والدته تتوسم فيه العظمة والنجاح، وتغني له وهو صغير قائلة:

يا رب الاكبر
خليلي محمد الاخضر
في الجامع الازهر
يعود يقري وانا حية

* * *

التحق الشيخ الخضر بجامع الزيتونة وهو في الرابعة عشر من عمره أي بعد سنة من استقرار عائلته بتونس. وبعد احدى عشر سنة من الدرس والاجهد، والتحصيل في علوم الدين واللغة والادب، وهي المواد التي كانت متداولة بصفة عامة في جامع الزيتونة لذلك القيت، وبواسطة علماء اجلاء بارزين، من بينهم الشيخ المكي بن عزوز، بعد هذه المدة تحصل الشيخ الخضر على شهادة التطويق، وهي شهادة يستطيع حاملها ان يكون مدرسا في جامع الزيتونة، او ان ينال مناصب علمية او دينية في الوظيفة، وقد فضل الشيخ الخضر التفرغ للعلم، واختار ان يكرس حياته للتعليم والثقيف، والتزود بمختلف المعارف والتعمق فيها، لذلك انخرط في سلك المدرسين بجامع الزيتونة، وفي الوقت نفسه تابع تحصيله بالمطالعة الجادة، وحضور الدروس الهامة الى ان تسامت مكانته، وارتفع شأنه بين اقرانه، واصبح مضرب المثل في اتساع الباع، وقوة الحجة، وبلاغة المنطق ورجاحة العقل، وجاذبية الشخصية التي كان يتميز فيها بهدوء الطبع، والتواضع، والتقي، وبالروح الادبية المرحية.

حصل الشيخ الخضر على التطويق سنة ١٨٩٨، وفي سنة ١٩٠٤، اسس مجلة /السعادة العظمى/ وهي اول مجلة عربية تظهر في تونس، وكان يحرر اغلب مقالاتها وينشر فيها مختلف المواضيع المتعلقة بالشرعية، والاخلاق واللغة،

حيث كان جده لأمه الشيخ مصطفى بن عزوز يشغل مكانة القطب فقها وتدينا، ويعتبر شيخا وزعيما كبيرا بين اتباعه ومريديه وكانت والدته بنت الشيخ بن عزوز على جانب كبير من الثقافة والتعليم وقوة الشخصية، وكان خاله الشيخ محمد المكي بن عزوز عالما جليلا متبحرا في اصول الشريعة، واللغة والاداب، وكان والده الشيخ الحسين.

بن علي بن عمر، ففيها تقيا زاهرا، وقد توفي وكان والده الشيخ الخضر مازال صغيرا.

في هذا الجو العائلي المهيّب قضى الشيخ الخضر بن الحسين طفولته الاولى، حيث حفظ القرآن الكريم برعاية مؤدبه الخاص الشيخ /اللموشي/ واخذ مبادئ بعض العلوم الفقهية واللغوية والادبية على عدد من العلماء في زاوية جده، وكان في مقدمتهم الشيخ محمد المكي، خال الشيخ الخضر، والذي احب ابن اخته حبا عميقا، وتوسم فيه مستقبلا زاهرا، فمنحه عناية كبرى، واشرف على توجيهه وتعليمه وثقيفه، وكان الشيخ الخضر يعترف بذلك، ويذكره باعتزاز في اكثر من مناسبة، ومنها قوله: «من اعزها ما تشرفت به من قلم استاذي الذي شبت في طوق تعليمه فكري، وتغذيت بلبان معارفه في اول نشأتي، العلامة الهمام القدوة، خالنا الشيخ سيدي محمد المكي بن عزوز».

وفي سنة ١٨٨٦ انتقلت عائلة الشيخ الخضر من نفطة الى تونس للاقامة الدائمة ويبدو ان سبب هذا الانتقال يعود الى رغبة والده الشيخ الخضر في ان يواصل ابناؤها تعليمهم في جامع الزيتونة الذي كان محطة انتظار طالبي العلم. وان يتعمقوا في معارفهم، وعلومهم خاصة منهم الشيخ الخضر الذي كانت تلوح منه سمات الذكاء والتفوق منذ صغره، والذي

والاداب، والشعر، والفنون، والعلوم، والاعمال، الى شير ذلك من انما اشهر النهضة الى اصلاح المجتمع، وترقية المسلمين.

وقد توقفت هذه المجلة عن الصدور سنة ١٩٠٥ اي بعد سنة من تأسيسها وذلك لاسباب مادية ولموقفها العيادي بين صراعات العلماء المحافظين والمصلحين في تونس، حيث انها كانت تعبر عن الاتجاه المعتدل لصاحبها ولم تتورط في الذوبان لصالح فئة ضد اخرى.

وعلى اثر توقف مجلة /السعادة العظمى/ تولى الشيخ الخضر، منصب القضاء ببنزرت، بتأثير صديقه العميم الشيخ الطاهر بن عاشور، ولكنه استقال بعد شهر من ذلك المنصب، وعاد الى التدريس في جامع الزيتونة، وكان في طليعة الداعين الى اصلاح التعليم ومن اوائل المؤسسين جمعية /تلاميذ جامع الزيتونة سنة ١٩٠٦.

ونشير الى ان الشيخ الخضر كان قد قام برحلتين الى الجزائر سنة ١٩٠٢ وسنة ١٩٠٤ زار فيها الاهل والاقارب، والتقى خلالها بعدد كبير من العلماء الاجلاء خاصة في سوق اهراس، وعين البيض، وقسنطينة وباتنة، والجزائر العاصمة، كما سجل ذلك في كتاباته.

وربما يكون الشيخ الخضر قد قام باكثر من رحلتين الى الجزائر خاصة عندما كان صغيرا، ويقيم في منطقة الجريد ولا تفصله مسافة بعيدة من طولقة. كما ان رحلاته من مصر الى سورية كانت اكثر مما سجل وعرف عنها فقد زار دمشق سنة ١٩٠٢، وزارها كذلك سنة ١٩٠٥، وتدخل كل تلك الرحلات في اطار خاص الا وهو زيارة الاهل والاقارب سواء الى طولقة لزيارة الاهل والاقارب او الى دمشق لرؤية اخيه الشيخ زين العابدين وعائلته.

لقد اشتهر الشيخ الخضر بن الحسين

خلال تواجده بتونس، وفي مطلع القرن العشرين اشتهر بنشاطه النجم في مجالات اصلاح الديني والاجتماعي، والدعوة الى يقظة الشباب وتكثفهم وتشجيعهم على الاخص بمختلف العلوم الحديثة، وممارسة فن الخطابة والجرأة على قول الحق ومواجهة الصعاب.. اشتهر عنه هذا الا ان جانب الخوض في الصراعات السياسية ظل غير واضح الى حد الان بسبب ما كان يتصف به الشيخ الخضر، ومن هدوء ووقار، ومن تركيز على الجوانب الدينية الاصلاحية والبحوث اللغوية والادبية، غير ان هذا السوك الظاهري لا ينبغي ان يكون الشيخ الخضر قد قام بانشطة سياسية كثيرة، ولكن باشكال، وصور خفية ومتسترة، نتأكد من ذلك في مكان يتمتع به من حساسية ووعي ووطنية صادقة.. ومن رفضه عضوية المحكمة التونسية الفرنسية، ومن مشاركته الفعالة للتنديد بالحملة الاستعمارية الايطالية ضد ليبيا سنة ١٩١١، ودعوة ابناء المغرب العربي لمساعدة اخوانهم الليبيين وكذلك من مضايقة السلطات الاستعمارية الفرنسية، ومناوأة اتباعها مما دعاه الى الخروج من تونس والهجرة الى سورية سنة ١٩١٢.. ونتأكد ايضا من اهتماماته الساسية في ما كان ينشره او يقوله من نثر وشعر، ومن ذلك ما جاء في قصيدته الداعية الى نصر ليبيا حيث يقول فيها:

ردوا على مجدنا الذكر الذي نهبا
يكفي مضاجعنا نوم دها حقبها
ولا تعود الى شعب مجادته
الا اذا غامرت هماته الشهبها

* * *
وهي قصيدة عظيمة، منشورة في ديوانه: «خواطر الحياة».

اذن فالشيخ الخضر، بالاضافة الى شخصيته الدينية العلمية الادبية

الغالبية، كان يعيش أحداث وطنه السياسية، وكان يسعى بأسلوبه الخاص، الى ضرورة التحرر من الاستعمار، بمحاربتة والتصدي له.

ولعلى الدوافع التي أدت فخرج والده وجده من طولقة الى الجريد ثم الى تونس، هي نفس الدوافع التي أدت بهجرة خاله واستاذة الشيخ محمد المكي بن عزوز الى تركيا، ثم بهجرة والدته الفاضلة مع اخوته الى دمشق بسورية سنة ١٩١١ ثم التحاق الشيخ الخضر بهم سنة ١٩١٢ وهي نوافع لا تخرج عن مفهوم الابتعاد من مضايقة المستعمر الفرنسي والبحث عن مناخ تتوفر فيه حرية طلب العلم وحرية الحركة في ميادين بكرامة واعتزاز.

كان للشيخ الخضر اربعة اخوة وهم الشيخ الجنيدي وهو اكبرهم وقد توفي في الجزائر/ ويأتي بعده الشيخ الخضر والشيخ العروسي والشيخ المكي، والشيخ زين العابدين ولهم ثلاث اخوات عن ميمونة وزبيدة وفاطمة الزهراء، ومن المعروف ان كل اشقائه كانوا من العلماء الرجال الافاضل ولهم ما ثر قيمة في مجالات التدريس والتأليف.

وعندما هاجرت والد الشيخ الخضر بابنائها الى دمشق كان في استقبالهم عمنا الشيخ قدور خمار الذي كان قد سبقهم بالهجرة الى تلك الديار سنة ١٩٠٩ وكانت تربطه بعائلة الشيخ الحسين بن علي بن عمر علاقة قرابة ونسب، حيث كانت شقيقته متزوجة من احد افراد عائلتهم بطولقة ثم بعد ذلك تزوج عمنا من شقيقة الشيخ الخضر بنت الشيخ العروسي شقيق الشيخ الخضر.

نشير الى الشيخ الخضر عندما التحق بعائلته في دمشق قد عاد الى تونس بعد خمسة اشهر تقريبا امضاها في عدة رحلات الى سورية ولبنان وتركيا، وقام خلالها باتصالات كثيرة وانشطة

ثقافية هامة ولكنه عندما عاد الى تونس لم يطلب له المقام للمضايقات والتحرشات الاستعمارية التي وجدها، بالاضافة الى فراغ الجو العائلي الذي احس به فعاد الى سورية بعد شهرين فقط من مكوثه، واستقر بها، بعد ان ترك زوجته التونسية التي رفض اهلها مرافقتها له ، وتزوج من دمشق، واستقر بها.

وقد لقي الشيخ الخضر في سورية كل تكريم واجلال وتولى التدريس بالمدرسة السلطانية التي درس بها قبله عدد كبير من العلماء، من بينهم الشيخ الامام محمد عبده، كما كان يلقي المحاضرات في الجامع الاموي وغيره من الاماكن المشهورة وكان يلتف حوله عدد كبير من الشخصيات العلمية والسياسية البارزة وفي طليعتهم ابناء الجالية الجزائرية في سورية، وابناء واحفاد الامير عبد القادر الجزائري وذلك لطيب معشره وارتفاع مكانته العلمية والعائلية ولشهرته الواسعة التي كانت تعم البلاد العربية والاسلامية، خاصة بعد انتشار مؤلفاته ومجلة /السعادة العظمى/ وكتب /الدعوة الى الاصلاح/ والحرية في الاسلام/ وغيرهما.

كان الشيخ من المؤيدين للخلافة الاسلامية المؤمنين بوحدة المسلمين تحت راية واحدة ولكنه خلال تواجده في سورية وفي بداية الحرب العالمية الاولى كان لا يخفي الى وحسرتة امام مظاهر الضعف والانحلال التي كان يراها تدب في كيان الدولة العثمانية لذلك عندما قام الوطنيون السوريون خلال الحرب العالمية الاولى سنة ١٩١٦ ضد نظام الحكم العثماني قام القائد التركي السفاح جمال باشا بارتكاب مجزرتة المشهورة في دمشق ضد رجال العلم والسياسة فاعدمهم شنقا واتهم الشيخ الخضر بتعاطفه مع الوطنيون السوريين وسجنه لمدة ستة

اشهر، وكاد ان يعدم.

وبعد تبرئته وخروجه من السجن استدمي من طرف الخلافة العثمانية للعمل في وزارة العربية التركية ككاتب عربي بالاستانة يشرف على المراسلات الواردة والصادرة من مركز الخلافة العثمانية الى البلدان العربية والاسلامية المرتبطة بالدولة العثمانية، ثم ارسله الباب العالي بالاستانة في مهمة سياسية الى المانيا التي كانت تربطها بتركيا علاقة تحالف محورية خلال الحرب العالمية الاولى ورغم الفموض الذي مازال لم يتضح تماماً حول مهملا الشيخ الخضر في المانيا الا انها في الغالب تتعلق بموضوع الحرب ولها صلة بقضية تحرير المغرب العربي وزعزعت نظام العم الفرنسي فيه ونجد في الوثائق ان الشيخ الخضر كان قد اتصل في برلين بالزعيم التونسي محمد باشا حاميه كما يشارك في امضاء التقرير الذي ارسلته اللجنة التونسية الجزائرية للدفاع عن المغرب العربي الى مؤتمر الصلح المنعقد في فرنسا سنة ١٩١٧ تحت عنوان مطالب الشعب الجزائري التونسي.

وعند سقوط الدولة العثمانية في ايدي الحلفاء عاد الشيخ الخضر الى تركيا ثم الى سوريا، وكان يعاني من المين محزنتين سقوط الخلافة العثمانية وموت والدته رحمها الله.

وظل في دمشق يفيض نشاطا وابداعا يكتب ويحاضر ويدرس ويؤلف الكتب ويلتقي باصدقائه في جلسات مسامرة وادب، وفي سنة ١٩١٧ ثم تعيينه كعضو عامل في المجمع العلمي العربي بدمشق، وباختصار فقد كانت السنوات الثمانية التي عاشها في سورية من اسعد مراحل حياته ومن ازخرها نشاطا وحركة وانتاجا.

وتشاء الاقدار ان يظل الاستعمار

الفرنسي يتتبع بشبحة الرهيب مسيرة شيخنا حيث احتلت سورية سنة ١٩٢٠ من طرف فرنسا وكان دخولها الى دمشق يحمل كل مخاطر التهديد والوعيد للشيخ الخضر، فما كان منه الا ان يشد رجال السفر ويهاجر الى القاهرة عاصمة مصر.

صادف الشيخ الخضر بعض الصعوبات في مصر خلال المرحلة الاولى لاقامته فيها، ولكنه اعتمد على قوة علمه في شق طريقه بنفسه والتف حوله ابناء المغرب العربي المتواجدين آنذاك بالقاهرة فقام واسس لهم جمعية تعاون جاليات شمال افريقيا، وكان يدرس في الجامع الازهر وينبيري في كتاباته بالرد على المعارضين لمبدأ الخلافة الاسلامية كما فعل في كتابة نفض كتاب الاسلام واصول الحكم رد على كتاب الشيخ على عبد الرزاق، وكذلك فعل مع الدكتور طه حسين في الرد عليه بكتاب نقض كتاب في الشعر الجاهلي ووقعت بينه وبين الشيخ رشيد رضا صاحب مجلة /المنار/ مشادات كتابية كبيرة واصبح الشيخ في مصر قبله الانتظار، وكانت له المكانة السامية حتى لدى الملك فؤادي ملك مصر واستقبله شخصيا ثم قام شيخنا.

مع بعض زملائه بتأسيس جمعية الهداية الاسلامية سنة ١٧٢٨ وهي جمعية لتوحيد كلمة الشباب من اجل خدمة المجتمع والاخلاق والاتجاه الديني الاسلامي الصحيح، كما قامت هذه الجمعية باصدار مجلة تحمل اسمها وهي مجلة الهداية الاسلامية وقد ترأس هيئتها الشيخ الخضر نفسه ثم تأسست بعد ذلك مجلة نور الاسلام الازهرية وقد اعطيت رئاسة تحريرها للشيخ الخضر كما كان يمتاز به من عمق التجربة وسعة الاطلاع، وعظمة المكانة العلمية والاجتماعية في مصر، وكان ذلك سنة ١٩٢٠ وفي سنة ١٩٢٣ عين الشيخ الخضر بمرسوم ملكي عضوا في

للجميع المشي مع أول هيئة منسجمة بين مشاهير العلماء في العالم.

وفي روضة الشجوة الشجوة العلمي والديني والصحفي الذي كان يقوم به الشيخ الخضر يومياً، فإن علاقته بأبناء المغرب العربي ظلت قائمة ومستمرة وكان يقدم المساعدات والتسهيلات للمناضلين والطلبة الوافدين إلى مصر ثم قام أخيراً بتأسيس جبهة الدفاع عن إفريقيا الشمالية التي لم ينقطع نشاطها حتى قيام مكتب المغرب العربي بالقاهرة.

وفي سنة ١٩٥٠ اجتاز الشيخ الخضر امتحاناً علمياً صعباً، وتفوق فيه تفوقاً باهراً وأبرز بامتياز على درجة الانتساب إلى هيئة كبار العلماء وهي هيئة لا يصل إليها إلا المتحصلون على أعلى مراتب العلم والثقافة.

وفي سنة ١٩٥٢ اختير العلامة الشيخ الخضر لتولي منصب مشيخة الجامع الأزهر فامتنع عن ذلك نظراً لحساسية المهمة وظهورتها، وهو منصب لم يتوله غير مصري من قبل ولكنه قبل به ووفد الوزراء الذي ٢٢ بعد الحاج أصدقا زاره في منزله، وعرض عليه المهمة وبعد تسييره لشؤون جامع الأزهر مدة سنتين، قدم استقالته نظراً لكبر سنه واعتلال صحته وقد جاوز عمره الثمانين وقد أمضى في التدريس بالأزهر أكثر من عشرين سنة وأمضى عمره كلمة في الكد والجهد والبحث والتنقيب والحل والترحال، والكتابة والتأليف بحيث لم يمض يوم واحد من عمره إلا وكان له فيه أبداع أو إشعاع.

وفي يوم الأحد ١٢ من رجب ١٣٧٧ هـ انتقل الشيخ محمد الخضر بن الحسين إلى جوار ربه عن سن يناهز الخامسة والثمانين سنة أمضاها جهاداً في سبيل الإسلام والعلم، فرحمه الله، وطيب ثراه وقد دفن بالقاهرة في مقبرة آل تيمور بوهية منه إلى جوار صديقه الأستاذ أحمد تيمور باشا الذي كان يكنى له كل الود

والتقدير والثناء.

وبعد هل توافي نرد قدسيت صورة واضحة عن حياة الشيخ الخضر بن الحسين؟ لا اعتقد ذلك.. ومهما فعل الكاتب مثلي لا يستطيع أن يلم بجوانب حياة حافلة بالمآثر لأكثر من نصف قرن ولرجل كرس كل أيامه للجهاد والاجتهاد في مختلف ميادين البلاغة والأدب وأصول الشريعة والذود عن الإسلام، وعن الوطن بالكلمة والقلم، وبالعجة والعق وبالشجاعة والصراحة وبكل ما أوتي من قوة في الفكر والروح والبدن.

وقد ترك رحمه الله أثراً كثيرة مطبوعة أذكر منها الكتب التالية في أسرار التنزيل/ بلاغة القرآن محمد رسول وخاتم النبيين/ رسائل الإصلاح/ الشريعة الإسلامية صالحة لكل زمان ومكان/ محاضرات إسلامية/ القاديانية والبهائية/ دراسات في الشريعة الإسلامية/ السعادة العظمى/ هدى ونور/ الرحلات/ الدعوة إلى الإصلاح/ تراجم الرجال/ تونس وجامع الزيتونة/ دراسات في العربية وتاريخها/ دراسات في اللغة/ الخيال في الشعر العربي/ نقض كتاب في الشعر الجاهلي/ نقض كتاب الإسلام وأصول الحكم/ خواطر الحياة/ وهو ديوان شعر.

كما أن للشيخ مخطوطات، وأشعار كثيرة مازالت لدى أقاربه أو أصدقائه أو منشورة هنا وهناك في المجلات والصحف والمراسلات، لم تجمع وتنشر حتى الآن.

وأحسن ما اختتم به كلمتي هذه هو الدعوة إلى أن يخصص لقاء سنوي للشيخ الخضر بن الحسين يكون على مستوى دولي عربي إسلامي يجمع بين من كانوا على صلة به في مختلف أنحاء العالم، أو من لهم اهتمام به، وذلك لأعطائه بعض ما يستحق.

من الدراسة والكشف عن شخصيته الفريدة من نوعها والتي نعتز بها ونرجو لها المزيد من التعريف والتكريم..

أبو العلاء المعري بعد قرون مديدة
من الصمت نستطيع أن نخرجه عن
صمته، وندخله في عالم الكشف والنقد
والتعيرية دون رياء ومجاملة. يقف
متحكماً وناقداً وشاعراً وتاريخاً وحاضراً.
يعيش معنا بأحاسيسه. فهو حاضر لم يشأ
أن يتكلم إلا في الوقت المناسب. فما هو
في حوار ساخن وممتع فيه الوخز
والصراحة والمنطق والتطوُّف إنه شاعرنا
الحكيم. رحب بالفكرة وبأسئلتنا الطويلة
والمتنوعة. كانت الاسئلة ذات ثلاثة
محاور. يدور المحور الأول حول اسئلة عامة
تتناول حياتنا بكل جوانبها. وكانت
رغبتنا أن يجاب عنها بأشعار عامة
لشعراء مختلفين في الميول والعصر
والتكوين والشهرة. والمحور الثاني
رغبتنا أن تكون الاجابة على اسئلتنا من
شعر المتنبي الذي احبّه وشرح ديوانه
«معجز أحمد» ودافع عنه في مجلس
الشريف المرتضى في بغداد. والمحور
الاخير خاص بأراء المعري فيتناول حياته
وافكاره ومعتقداته فأجاب عليه من
أشعاره.

- أهلاً بك يا شيخنا الحكيم.

* المحور الأول

لا شك أنك على صلة وثيقة
ومستمرة مع الشعر العربي قديمه
وحديثه. وهذا ما يجعلنا نكثر من
الاسئلة. فما عليك الا ان تجيبنا بما يخطر
على بالك من أبيات ترى فيها الجواب
الشافي لامراضنا العصرية ونحن نعيش
عصر التششت العربي و التقزّم والانزهاج
النفسي.

- ما رأيك بهذا الطرح؟

- على الرحب والسعة. ارجو العون

من الله. وارجو الا أكون قاسياً.

- للوهلة الاولى يرى المرء انهيار

القيم والاخلاق في المجتمعات البشرية ما
رأيك؟

- وإنما الأمم الاخلاق ما بقيت
فإن هم ذهب أخلاقهم ذهبوا
واذكر:

رهين الحبسين

يخرج عن صمته

بقلم:

محمود محمد أسد

صديقك لم تلق الذي لا تعاتبه
فبعش واحداً، أو صل أخاك فإن
مقارف ذنب مرةً ومجانبة
ومنذا الذي تُرهبى سجاياه كلها
كفى المرء نبلاً أن تُعدّ معايبه
* * *
- وما موقفك من المال والابناء
والجاه؟

- وما المال والأهلون إلا ودائع
ولا بد يوماً أن تُردّ الودائع
* * *

واذكر ايضاً هذا البيت:
ومن ينفق الساعات في جمع ماله
مخافة فقر فالذي فعل الفقر
* * *
- اريد ان تخاطب الذين يدعون
الامجاد والبطولات وهم غافلون عنها
يسكرهم التصفيق؟

- حرام على من يروم انتصاراً
ثياب الحرير وحلي الذهب
* * *

- وهناك من يدعي العلم ويتشدد
وهو جاهل فماذا تقول لنا عنهم؟
- ومن البلية عدل من لا يرعوي
عن عيبه وخطاب من لا يفهم
* * *
- ارجوك ان تعرف الحاسد والجبان
واللئيم؟

اذكر لكم في ذكر اللئيم:
والغني في يد اللئيم قبيح
قدر قبيح الكريم في الإملاق
* * *
وفي الحاسد:

فلا تطمعن من حاسد بمودة
وإن كنت تعطيهها له وتقبل
* * *

واما الجبان:
واذا ما خلا الجبان بأرض
طلب الطمع وحده والنزلا
* * *
- في الحقيقة حديثك شيق ولا يمل.
وذاكرتك متوقدة. لكل إنسان حكمة ما

واذا أصيب القوم في أخلاقهم
فأقم عليهم ماتماً وعويلاً
* * *
- إجابة مقنعة وتشخيص للداء
والدواء. ولكن ماذا تقول لنا وأنت ترى
ازدواجية التفكير والممارسة والادعاءات
المبطنة؟

- أخطبهم بقول أبي الاسود الدؤلي:
لا تنه عن خلق وتأتي مثله
عار عليك اذا فعلت عظيم
* * *

وادعهم لسماع وتأمل بيت شاعر
الحكمة زهير بن أبي سلمى:

ومهما تكن عند امرئ من خليقة
وإن خالها تخفى على الناس تعلم
* * *

- ماذا تقول لنا عن محاولات السلام
الراهنه يا حكيمنا؟

- إن العدو وإن أبدى مسالمة
اذا رأى منك يوماً عزة وثبا
* * *

- واولئك الناس الذين يهتمون
بالمظاهر والشكليات على حساب الجوهر ما
موقفك منه؟

- اذكرهم بقول الشاعر السموءل:
اذا المرء لم يدنس من اللؤم عرضه
فكل رداء يرتديه جميل
* * *
ويلح علي في هذا المعنى بيتان
معبران:

ليس الجمال بمنزور
فما علم وإن رديت برداً
إن الجمال معادن
ومناقب أورثن حمداً
* * *

- توظيف رائع ومفيد لأسئلة ملحة.
لا هم للناس سوى اصطلياد عيوبهم
والتقاط هفواتهم فيكثرون من العتاب
والخصام. ما رأيك بهذه الامراض؟
- يسعفني في هذا السؤال بشار بن

برد:
اذا كنت في كل الامور معاتباً

الحكمة التي ترى فيها درساً وعظة؟
- ارى في قول طرفة بن العبد حكمة
غنية وعميقة:

ستبدي لك الايام ما كنت جاهلاً
ويايتك بالآخबार من لم تزود

* * *
- يا شيخنا. هل بإمكان المجتمع ان
يتطور ويقف على رجليه وهو بين بان

وهادم؟

- لا اظن هذا بشكل من الاشكال:

متى يبلغ البنيان يوماً تمامه
اذا كنت تبنيه وغيرك يهدم

* * *

- لكل انسان مزاج خاص به.. من
تحب من البشر؟ وأي الأماكن المفضلة؟

وكل امرئ يولي الجميل محبب
وكل مكان ينبت العز طيب

* * *

- ارجو الا تصاب بالضجر من كثرة

الاسئلة. يخطر على بالي سؤال وأنا ارى

الناس يتمسكون بالعادات السيئة فما

رايك بما يجري؟

- ارى رأي الرصافي:

الحر من خرق العادات منتهجاً

نهج الصواب ولو ضد الجماعات

* * *

- وفي العالم تفرقة عنصرية وتمييز

عريقي بماذا تجيبنا؟

يقول الشاعر الفارس عنتر:

يعيبون لوني بالسواد جهالة

ولولا سواد الليل ما طلع الفجر

* * *

- لا استطيع اخفاء سروري وأنا

اسمع اجابتك. وهذا الوطن الغالي. كيف

نعبر عن حبنا له؟

- اجل لاحاجة لدليل وهوية وطنية.

اسمع أبيات نجيب حداد:

إن حب الأوطان عـدلٌ وحلمٌ

وثباتٌ وعـزّةٌ ووفاءٌ

واصطبارٌ على الزمان وتأليفٌ

قلوبٍ وغـيرةٍ وإباءٍ

وجهادٌ في كلّ فضلٍ وجـريّةٍ
على قولٍ وأنفسٍ شـمـاءٍ

* * *

- وماذا تقول لنا في السياسة

والعرب؟

- يلاحقني الرصافي الذي يخاطب

دعاة السياسة:

أبني السياسة إن سلكتم بالورى

طرق الرشاد فعلموا الجهالا

إن جرّب الحرب الكمال لامة

فالعالم أخرى أن يجرّ كمّالاً

* * *

- هل تشكو الزمان والخلان من أمور

تعانيها؟

- أجل. ولسان حالي شبيه بلسان

حال أبي فراس الحمداني:

يمضي الزمان فما عمدت لصاحب

إلا ظفرت بصاحب خـوان

يا دهر خنت مع الأصـادق خلتي

وغدرت بي في جملة الإخـوان

إن يمنع الأعداء حدّ صـوارمي

لا يمنع الأعداء حدّ لسانـي

* * *

- ما البيت الذي ترى فيه شفاءً

وبوحاً وانفجاراً من الاعماق؟

- ما أصدق هذا البيت الذي قاله

عنتر:

ولقد شفى نفسي وأبرأ سقمها

قيل الفوارس ويك عنتر أقدمي

* * *

- وماذا تقول للشعوب المناهضة

والمنتفضة في وجه اعدائها؟

- بكل فخر واعتزاز أرددُ معها قول

الشابي:

إذا الشعب يوماً أراد الحياة

فلا بد أن يستجيب القدر

* * *

وقول الشاعر الجزائري ابن تومرت:

الحق والرشاش إن نطقا معاً

عنّت الوجوه وخـرّت الأصنام

* * *

بالجميل هل يقرب به كل الناس؟
إذا أنت أكرمت الكريم ملكته
وإن أنت أكرمت اللئيم تمردا
* * *

هل تريد أن يحذف بيت من شعر
المتنبي. لأنه ترك أثراً وغير مجرى
حياته؟

نعم وبحرقه وألم.. لأنه تسبب بقتله
وهو لم يعط كل ما عنده:

الخيال والليل والبیداء تعرفني
والسيف والرمح والقرطاس والقلم
* * *

المجد أغنية عذبة يرددها الكثيرون
وينالها القليلون. هل ترسم طريقه لنا؟

لا يدرك المجد إلا سيّد فطن
لما يشق على السادات ففأل
* * *

وكذلك:

لا تحسب المجد تمراً أنت أكله
لن تبلغ المجد حتى تلعق الصبّرا
* * *

ماذا يخطر على بالك وأنت تعاني
من غياب الحريات وسيطرة التطرف في
الآراء؟

الراي قبل شجاعة الشجعان
هو أول وهي في المحل الثاني
* * *

الوقت ثروة ثمينة كيف تستغل
وتحافظ عليه؟

اسمع معي هذا البيت:
أعز مكان في الدنيا سرّج سابع
وخير جليس في الزمان كتاب
* * *

ما شعورك وأنت تتابع حركات
التحرر العالمية؟

من أطاق التماس شيء غلابا
واغتصاباً لم يلتمسه سؤالا
* * *

أين تجد نفسك في أبيات المتنبي؟
وماذا تقول للمثقفين في عصر المادة؟

ذو العقل يشقى في النعيم بعقله
وأخو الجهالة في الشقاوة ينعم

وفي ذاكرتي أبيات لحافظ إبراهيم
منها:

كم بغت دولة علي وجارات
ثم زالت وتلك عقبى التحدي
إنما الحق قوة من قوى الدي
ان أمضى من كل أبيض هندي
* * *

هل سمعت بالمفارقات الشاسعة
بين الجوع والشبع وبين الفنى والفقر؟

أيها الرافلون في حلل الوش
ي جرون للذيول افتخارا
* * *

بصراحة. ما رأيك بالواقع العربي
المازوم وماذا تقول لنا واعظاً؟

هلاك الفرد منشأه توان
وموت الشعب منشأه انقسام
* * *

الشباب طموح وامل ومستقبل
الامة. ارجوان توجه له كلمة.

اطلبوا المجد على الارض فإن
هي ضاقت فاطلبوه في السماء
* * *

هل تعتقد ان الناس مختلفون في
السلوك والعمل كيف تصنفهم؟

والناس باذل روحه أو ماله
أو علمه والآخرين فضول
* * *

السؤال الاخير في هذا المحور.
كيف تخاطب المتخاذلين الجبناء؟

أخاطبهم بقول احمد شوقي. علمهم
يتدبرونه:

ولكل نفس ساعاً من لم يمت
فيها عزيزاً مات وهو ذليل
* * *

* المحور الثاني

أيها الحكيم الجليل! شدنا حديثك
واسر أفئدتنا ولذلك نتابع اللقاء معك في
المحور الثاني الذي اتفقنا عليه. وسوف
يكون دليلنا في الإجابة شعر المتنبي الذي
ملا الدنيا وشغل الناس.

المتنبي عرف طباع الناس واكثر
من تصوير طباعهم ونفوسهم.. فالاعتراف

وكذلك:

وإذا أتتك مذمتي من ناقص
فهي الشهادة لي بآثي كامل

إجابات كافية وشافية وتفهم لشعر
المتنبي. أين ترى الوخز بالإبر؟

أنا الذي نظر الأعمى إلى أدبي
وأسمعت كلماتي من به صمم
إذا رأيت نيبوب الليث بارزة
فلا تظن أن الليث يبتسم

وكيف يكون الوصول إلى العلا
تريدين إدراك المعالي رخيصة
ولا بد دون الشهد من إبر النحل

هل توجه تقرّيعاً لأولئك الجبناء
المتخاذلين؟ وكيف لا:

نحن بنو الموتى فيما بالنا
نعاف ما لا بد من شربه

واقول لهم ما قاله المتنبي أيضاً:
عش عزيزاً أو مت وأنت كريم
بين طعن القنا وخفق البنود

وايضاً:
وإذا لم يكن من الموت بد
فمن العجز أن تكون جبانا

تختلف ميول الناس نحو المرأة
فذاك يحبها بدوية وآخر يحبها حضرية
أين يتوجه أعجابك؟

ما أوجه الخضر المستحسنة به
كاوجه البدويات الرعابيب
حسن الحضارة مجلوب بتطرية
وفي البداوة حسن غير مجلوب

غربة الانسان بين اهله وفي وطنه
قاسية هل عشت هذه الغربة؟

وهكذا كنت في أهلي وفي وطني
إن النفيس غريب حيثما كانا

- تختلف نظرة الانسان نحو أخيه

الإنسان من واحد لآخر. فيما مقياسك؟
ودهر ناسه ناس صفار
وإن كانت لهم جثث ضخام
وما أنا منهم بالعيش فيهم
ولكن معدن الذهب الرغام

- يختلف موقف الانسان من
صدقات الدهر بين الاستسلام والصبر. ما
موقفك؟

إن ترمني نكبات الدهر عن كثر
ترم امرأة غير رعديد ولا نكس

- من صفات الانسان الشكوى وكلنا
يشكو. مم تشكو في هذه الحياة؟

أما في هذه الدنيا مكان
يسر بأهله الجار المقيم
تشابهت البهائم. والعبيد
علينا والموالي والصميم
وما أدري إذا داء جديد
أصاب الناس أم داء قديم

- بوحك عميق، وتجربتك حارة
وواسعة. فأرجو أن تلخص تجربتك مع
الناس. وما رأيك في ذلك؟

إذا ما الناس جربهم لبيب
فلاني قد أكلتهم وذاقا
فلم أر دهم إلا خداعا
ولم أر دينهم إلا نفاقا

وفي هذا يقول المتنبي:

افاضل الناس أغراض لذا الزمن
يخلو من الهم أخلاهم من الفطن

- أين تجد نفسك وتضعها بين
الشعراء؟

وما الدهر إلا من رواة قصائد
إذا قلت شعراً أصبح الدهر منشداً

- نريد أن تفيدنا بخلاصة تجربتك
مع الحياة والزمان؟

عرفت الليالي قبل ما صنعت بنا
فلما دهنتني لم تزدني بها علما
* هل تعتقد بأن لكل إنسان
خصوصيات واسراراً من حقه ألا يبوح
بها؟
وللبسر مني موضع لا يناله
نديم ولا يفخسي إليه شراب
* السؤال الاخير من المحور الثاني: ما
البيت الذي أصاب الحقيقة وما زال يطرق
بالك؟
ومن نكد الدنيا على المرء أن يرى
عدواً له ما من صداقته بد
* المحور الثالث
بعد رحلتنا الشيقة بين اشعار
المتنبي وما فيها من حكمة ومواقف، ارجو
ان تسمح لنا من جديد. نطرح ما يجول
في ذهننا من اسئلة وتجدد علينا بأجوبة
من اشعارك الخاصة. ارجو ألا نضايقك يا
حكيم المعرفة. ويا فيلسوف الشعراء. اهلاً
وسهلاً بك...
- الموت كلمة ليست سهلة كيف
تتعامل معه؟
فيا موتُ زر إن الحياة ذميمة
ويا نفس جدي إن دهرك هازل
* وما موقفك من رفقة السوء؟
وماذا تقول فيها؟
ولا تجلس الى اهل الدنيا
فإن خلائق السفهاء تعدي
* واقول ايضاً:
والخل كالماء يبدي لي ضمائر
مع الصفاء ويخفيها مع الكدر
* كيف تعبّر لنا عن ضرورة
العلاقات الاجتماعية وحاجة الناس
لبعضهم؟
الناس للناس من بدو وحاضرة
بعض لبعض وإن لم يشعروا خدماً
* يقولون: إنك متشائم ولك وجهة
نظر متفردة من النسل والزواج أصحاح
هذا؟

- اجل
ومما الدهر اهل ان تؤمل عنده
حياة وان يشقائق فيه الى النسل
* واقول:
إذا شئت يوماً وصلة بقريئة
فخير نساء العالمين عقيمها
* حب الحياة والبقاء عزيزة في كل
إنسان. هل تفيدنا برأي من عندك؟
وحب العيش أعبد كل حر
وعلم ساغيباً أكل المرار
* يؤلني المتكبر والمتعالي على أبناء
جنسه فهل تشاركني نفس الاحساس؟
إن لم يكن رشد الفتى نافعا
فغيبه انفع من رشده
تجربة الدنيا وأفعالها
حلت أخا الزهد على زهده
لو عرف الانسان مقداره
لم يفخر المولى على عبده
* لكل إنسان دليل يهتدي به في
حياته، ويسير على خطاه. فما دليلك؟
كذب الظن لا إمام سوى العق
ل مشيراً في صبحه والمساء
* تقع على عاتق رجال الادب واجبات
ثقيلة، وفي عنقهم أمانة وعليهم رسالة
هامة. فماذا تقول لهم في أيامنا الراهنة؟
بني الآداب غيرتكم قديما
زخارف مثل زخرفة الذباب
ومما شعراؤكم إلا ذئاب
تلصص في المدايح والسبب
* الحياة تتوزع بين فرح وغم وعرس
وماتم. كيف تتعامل معها؟
غير مجد في عِلَّتِي واعتقادي
نوح باك ولا ترنم شبيه
وشبيه صوت النعير إذا قيد
س بصوت البشير في كل ناد
* من حق كل إنسان أن يستأثر
بنفسه ويحب التملك والتميز. فهل تحب
الخير لنفسك فقط؟

ولو أني حببتُ الخلد فرداً
لما أحببت بالخلد انفراداً
*

ألم تسمع:

فلا هطلت علي ولا بأرضي
سحائب ليس تنتظم البلاداً
*

- برأيك من هم الغرباء؟ واين يعيشون؟

أولو الفضل في اوطانهم غرباء
تشذ وتناي عنهم القرباء
*

- ما اعظم خسارة يتعرض لها المجتمع والانسان؟

إذا كان علم الناس ليس بنافع
ولا دافع فالخسر للعلماء
*

- هناك من يتهمك بالإلحاد.. فأرجو
الا تنزعج من سؤالي.. ما ردك على هذه
التهمة؟

الله لا ريب فيه، وهو محتجب
باد وكل الى طبع له جذبا
*

وايضاً:

حكم تدل على عليم قـادـر
متفرد في عزة وكمال
*

واقول:

عجبي للطبيب يلحد في الخا
لق من بعد درسه التشريحاً
*

- ما وجه نظرك في هذه الآفة
المحرمة؟ وأقصد بها الخمر

البابلية باب كل بليّة
فتوقين هجوم ذاك الباب
جرت ملاحاة الصديق وهجره
وأذى النديم، وفرقة الأحباب
*

- ما التجارة الرابحة للإنسان؟

رايت سكوّتي متجراً فلزمته
إذا لم يغد ربحاً فليست بخاسر
*

- كيف تتعامل مع عيوب الناس؟

بني الدهر مهلاً! إن نمت فعالمكم
فإنني بنفسي لا محالة أبدأ

- ممّ تبدي عجبك ايها الشاعر
الحكيم؟

تعب كلها الحياة فما أعج
ب إلا من راغب في ازدياد
*

- ما الابيات التي تبصر فيها رغم
عاهتك؟

في كل بيت أبصر. والعمى في
البصيرة وليس في البصر ورغم ذلك
اقول:

ليلتي هذه عروس من الزن
ج عليها قلاند من جمان
وسهيل كوجنة الحب في اللو
ن وقلب الحب في الخفقان
*

- كيف تدافع عن نفسك من التهم
وعن أرائك التي تطرحها وتدلي بها؟

خذي رأيي وجسبك ذاك مني
على ما في من عوج وأمت
وماذا يبتغي الجلساء عندي
أرادوا منطقي وأردت صيممتي
ويوجد بيننا أميد قصي
فأموا سمئهم وأمعت سميتي
*

- كيف نظرت الى الحياة بعد عيش
مديد من العطاء والتأليف؟

رب متي ارحل عن هذه الدن
يا فإنني قيد أطلت المقام
والعيش سقم للفتى منصب
والموت يأتي بشفاء السقام
*

- هل هناك بيت قلته وكنت تتمنى
عدم قوله لانه تجاوز الحقيقة والممكن؟

وإني وإن كنت الأخير زمانه
لأت بما لم تستطعه الأوائل
*

- السؤال الاخير صف لنا امراض
المجتمع القاسية. هل بإمكانك ان توجزها
لنا؟

- إنها رحلة ممتعة وذكريات لا تنسى
واليك جوابي عن سؤالك الاخير وارجو ان
اكون مصيباً في تحديد الداء:

قد فقد الصدق ومات الهدي
واستحسن الفدر وقل الوفاء
*

للسفرجل كما للحرير طريق، وكلا الطريقين يصل بين الشرق والغرب وكلاهما مرت فيه أمم وسادت فيه دول وازدهرت عليه حضارات، وكلاهما لعب دوراً اقتصادياً وشهد رخاءً وعصوراً ذهبية فكلاهما مرت عليه نكبات وطرات عليه تغيرات.

لكن طريق الحرير محفوفة بالمخاطر والصعوبات والعقبات أكثر من سواء من الطرق والدروب وتبلغ طوله الوف الكيلومترات ويجمع معظم لغات الارض، وبينها اللغة العربية، ام اللغات، ويصل هذا الطريق ما بين الصين وبلاد الرومان كما عرّفته الموسوعة البريطانية: «الطريق التجاري الذي يصل الصين بالغرب وتحمل بوساطته البضائع والافكار بين الحضارتين العظيمتين حضارة الصين والرومان) بينما كان طريق السفرجل مفروشاً بالورود والرياحين ومحاطاً بالاشجار والازهار تجري من تحته الانهار وتصدح على جانبيه العصافير والاطيار وهو طريق البيئة البكر والطبيعة الخضراء وكان في وسطه الدار الخضراء دار العز والرخاء والخير والعطاء طريق الجنان طريق السحر والجمال طريق العلم والنور، نور العلم والمعرفة، منه انبثقت العلوم الانسانية والحضارية مفتحة قرائع العلماء وملهمة الشعراء مصباح الهداية للشرق والغرب منه انتقلت الانسانية من دياجير الظلام والجهل الى نور العلم والثقافة فاوصل المعرفة والحضارة الى الصين شرقاً والى الاطلسي واسبانيا غرباً وقضى على الجهل والتخلف ونقل الانسان من الهمجية الى الانسانية السمحة من طريق السفرجل في دمشق

طريق السفرجل

بقلم:

صلاح الدين جنيّد

او لهيب القيقظ الحارق ويمضي الطريق فتصطف اشجار السفرجل جنباً الى جنب مع الاشجار الحراجية والمثمرة ويمتاز سفرجل الوادي من بين جميع انواع السفرجل بطعمه اللذيذ ورائحته الزكية ويقال انه ليس له غُصّة ويمر بطعمه اللذيذ طريق السفرجل بدير مقرن والحسينية وتقترب اشجار السفرجل من النهر وتبتعد عنه احياناً الى ان تصل الى بساتين عين الفيحة فتخلط مع اشجار الجوز والمشمش ويتزاحم على النهر الحور والصنصناف حتى تكاد تحجب الشمس تماماً ولهذا ترى اشجار الجوز والحور تشرئب أعناقها الى السماء لترى النور وتتبارى في العلو والاتساع والارتفاع لتنال قسطاً من اشعة الشمس وفي هذه البقعة يسير الانسان في وقت الظهيرة وكأن على رأسه مظلة فلا يرى من الشمس الا كما قال المتنبي:

فسرت وقد حجب الشمس عني
وجئن من الضياء بما كفاني
وألقى الشرق منها في ثيابي
دنايتر تفـرر من البنان

ولا بد للسان في طريق السفرجل من وقفة عند الملتقى ليرى كيف تتدفق مياه عين الفيحة من الجبل وتندفع بقوة لتصب في بردي في منظر شاعري أخاذ والواقف امام هذا المنظر يشعر وكأنه انتقل من نعيم الدنيا الى نعيم الآخرة ثم يشرب من ذلك الماء الزلال وهو يحسب نفسه أنه يشرب من الكوثر. ويطول الطريق ولا تنقطع اشجار السفرجل ويضيق الوادي حتى تصل الى عين الخضراء ومن ماء عين الخضراء كانت

انتقل العلم الى الكوفة والبصرة وبغداد وسامراء وسمرقند والسند حتى الصين. ومنه الى الاسكندرية والقاهرة وطرابلس والزيتونة والى طليطلة والزهراء.

وكان عوناً ومعيناً وحامياً وحارساً أميناً لقوافل طريق الحرير وهوفي مجال الاطوال والمقاييس قصير ولكنه في الفضل والعطاء ونشر الخير ونفع الانسانية وازدهار الحضارة والرخاء كبير وفي قدم التاريخ يفوق طريق الحرير وجميع الطرق.

هذا الطريق الذي لايزيد طوله عن ٨٠/كم والذي يبدأ من غوطة دمشق شرقاً حتى سهل الزبداني غرباً، حيث كانت تنتشر حوله اشجار السفرجل فلا تخلو منه ساقية او نهر حتى ملا مجاري القُريّان والغدد وزين السفرجل العداائق والمتنزهات وملا البساتين والجنان ودخل الى المنازل وهذه حقيقة بقيت ثابتة حتى الثلث الاول من هذا القرن الذي نحن فيه ثم بدأت تضعف وتزول شيئاً فشيئاً بفعل إنسان الحضارة والتقدم.

والآن بعد هذا لنسر في طريق السفرجل. وهو يحدثنا عن هذا الشريط الجميل الذي يمر بين الجنان والربا والوهاد وليكن رائدنا في هذه المسيرة نهر بردى، ونبدأ من سهل الزبداني حيث أشجار السفرجل مبعثرة هنا وهناك بغير انتظام على ضفاف السواقي والمسيلات التي ترفد بردى من بقين ومضايا وغيرها من الجبال الغربية والشمالية الى ان يصل الى خانق التكية فينحدر النهر بين جبليْن عن يمينه وشماله في واد عميق وقد سمي هذا الوادي باسم وادي بردى ففي هذا الوادي لا يشعر المار بحرارة الصيف

تسقى الدار الخضراء بدمشق ويتسع طريق السفرجل؟ ويتنفس نهر بردى وينشرح صدره من الضيق الذي أصابه في الوادي ويستقبل اشعة الشمس التي تسقط عليه كسلاسل الذهب لشدة صفائه وعذوبة مائه.

ويلتقي طريق السفرجل مع طريق دمشق بيروت ويمضيا معاً حتى يتوقف عند نبع العراد ولا بد من استراحة ووقفة وتأمل ولا بد من الاعتراف من ذلك الماء العذب المعين ليمتع ناظريه بما حوله من الخضرة وخاصة النامية على جانبي مجرى النبع من النعنع البري ونبات القرة الخضراء التي تتراقص مع النسيم العليل وتتمايل كالعذارى وتسمع نقيق الضفادع من بين النبات فيختلط مع خرير المياه المناسبة فوق الحصى كحبات اللؤلؤ ويجيبها من فوق الاغصان نغمات الحسون والعصافير والعنديلبي ويصدق ذلك المتنبي في قوله:

وأمواء يصل به حـصاها
صليل الحلي في أيدي الفـوانـي
إذا غنى الحمام الورق فيها
اجابته أغاني القـيـان

* * *

وينفتح طريق السفرجل استراحات في بساتين قدسيا والهامة ودمر وتحاط هذه الاستراحات والبساتين بأشجار الزيزفون والوردة الشامية لتنتشر عطرها ورائحتها في جميع أرجاء تلك الاستراحات الجميلة ولا يمكن للدخول الى هذه الجنان والبساتين إلا ان يصاب بالذهول والنشوة الصوفية لما يشاهده من المتعة والهدوء والارض المفروشة ببساط سندسي من الورق المتساقط ومن تلاحم

الاغصان التي تتعانق كالعشاق من غير وجل وتتدلى ثمار السفرجل على الاغصان المنحنية وفي الزوايا التفاح السكري الذي تملأ رائحته وعبقه الاجواء لتملأ الجنان وتزيد جمالها جمالا.

ولا تبخل هذه الجنان فتجود بالضيافة للنزلاء والمارين أمامها.

وقبل ان يودع طريق السفرجل الهامة وقصورها بحوالي /٤٠٠م/ يستوقفه المهندس يزيد بن معاوية حيث يضع حجر الاساس لتوسيع النهر المسمى باسمه ومن اجل توسيع طريق السفرجل ليمتد الى المهاجرين والصالحية وركن الدين والقابون حتى يصل الى حريستا وهناك في القابون وعلى ضفة يزيد اليمنى والسواقي المتفرعة منه تكمن اشجار السفرجل وفي مزرعة البكري التي أقام فيها الملك فيصل في أوائل هذا القرن وقال كلمه المشهوره (طاب الموت يا عرب) ومن بين اشجار السفرجل في تلك البقعة نفسها انطلقت الشرارة الاولى باعلان الثورة العربية الكبرى في كلمة السر المشهورة (ارسلوا الفرس الشقراء) ايذاناً باعلان الثورة.

ثم يصل بنا الطريق الى الربوة تلك البقعة المباركة ذات المنظر العجيب هناك تأخذك الدهشة عند (ذات القرار المعين) التي ليس لها نظير أو شبيه في هذا الكوكب الارضي وان كانت قليلة اشجار السفرجل إلا ان انهارها السبعة التي تسير جنباً الى جنب في موكب مهيب يأخذ بالالباب وكان يضاف إلى أنهرها السبعة العين المعين التي تتدفق في تلك البقعة المباركة (عين الملتم) التي التحقت بركبها من العيون الاخرى بفضل الانسان

وعبثه بقول نزار قباني

ها هي الشام بعد فرقة دهر
أنهر سبعة وحور عين
النوافير في البيوت كلام
والعناقيد سكر مطحون
* * *

ويقول ابراهيم الخياري «سارت بها
الركبان وحدا بها الحادي ما ين قاص ودان
وأولع بها الشعراء مدحاً ووصفاً (ذات
القرار المعين) المشار الى ذكرها في
الكتاب المبين فلقد وافيتها متنزهاً في
رياضها وارداً سلسبيل انهرها السبعة ولا
اقول حياضها فوجدتها نزهة للناظرين
وسلوة لمحزون خاطر وتحفة للقاطن
والمسافر. ذهبت إليها مع بعض الاحباب
الظرفاء ومررت فيها بالنيربين التي
زادت خضرتها وراقت نضرتها فإذا
انهارها تنساب في رياضها وتسقي
أغصانها، احجلتها الورود مع كونها من
غيوضها، فحللنا بستاناً من بساطينها
والانهار تتلاطم بمعينها والمحل المشار اليه
مشهور اللطافة والمحسن يسمونه
بالنوفرة وباللغة العامية بالفوارة وفي
مقابل هذا مجلس لطيف الشكل حسن
الموضع مستعذب الوصول يصعد ماء فواره
نحو قامتين، ومقيلنا به فاذا به انزه محل
ترتفع فيه الابصار واوجه منتزل تقابله
أعين الناظر ايوان لطيف يقابله مجلس
حسن شريف مركب على اعواد خشب يمر
تحته نهر بردى وهو أعظم الانهار السبعة
التي تجوس خلال الربوة كان غالب يومنا
فيه تظللنا الاشجار وتجري تحتنا الانهار
ويتحفنا تغريد الاطيار فهو يوم غفل عن
تكدير صفوة الدهر ومن معجم البلدان
لياقوت الحموي الربوة: هي موضع ليس
في الدنيا انزه منه فيها عيون بالاضافة
الى الانهر).

وفي كيوان تكسر المنتزهات وأمكنة
الجلوس حيث يوجد سفائف بين شجر
الصفصاف والصور والجوز وكل مفرش
حصير تحيط به جداول الماء من أربع
جهات من البرك والبحيرات بالنوافير
وفيه منتزه البهنة وهو روض يجمع
بين اشجار الفواكه والازهار وعيون الماء
ويعلوه محل النيربين اعظم المحلات
واخضرها ويدخل بردى وفروعه دمشق
وتحف به المنتزهات والاشجار والجنان
والخضرة وتنتشر فروعه وتجري في دمشق
وحولها جرى الدم في العروق فتبعث فيها
الحياة ويذكر ابن بدران نقلاً عن ابن
البقاء البدرى: انه في ظاهره باب السلام
الى حد باب توما /٣٦٠/ عيناً تجري الى
القبله يقول البدرى رأيت أغلبها
وارتويت من أعذبها، وبين مقرى وسطراً
منتزه يسمى بالليلكي يجتمع فيه الناس
أيام زهر السفرجل ويسيبون الماء تحت
الاشجار ويوقدون في ظلمة الشهر قشور
البیض ويطلقونها في الماء ويلقون قشور
النارنج موقدة في الاشجار ويضربون
الخيام في بستان الحاجب ويقطعون
اوقاتاً من اللذة والانشراح يعجز الوصف
عنها وفيها يقول علاء الدين المارديني

اشرقت الارض بنور ربها
واخذت الارض زخرفها وازينت
* * *

يقول البديري في نزهة الانام
ومن محاسن الشام (الوادي
التحتاني) وهو شرق مرج الشيخ رسلان
يشمل على غياض ورياض فالرياض
هي رياض السفرجل وفيه يقول القيراطي:
فؤادى الى يانات جلق مائل
ودمعي على انهارها يتحدر
فوافي الى زهر السفرجل شيقاً
اذا ما بدا مثل الدراهم ينثر

غياض يفيض الماء في عرصاتهما
فتزهو جمالاً عند ذاك وتزهو
تري بردي فيها يجول كأنه
وحصاؤه سيف صقيل مجوهر

* * *

ويقول يحيى الخيار

زهر السفرجل بالجميل رأيت
قد فاق زهر اللوز في الأوصاف
هناك بنثر للنديم دراهماً
ونثار ذا بخفالف الأوصاف

* * *
ومن الفوائد أن أزهار الفواكه لم
يؤكل منها سوى زهر السفرجل لعلوته
وعطريته وكان منه في دمشق تسعة
أصناف أو أنواع وبهذا الوادي في طريق
السفرجل كان (منتزه ست الشام) وهو
مرجه خضراء ما بين الفياض وبها عين
تجري بماء بارد عذب
يقول ابن حجة:

نقول لست الشام لما غازلت
بعينها فأنعشت حياتي
وانشقت بمرحها وأبرزت
نثراً حلاً لأنه نباتي
خذني بغير ضرة فإنني
بديعة في الحسن والصفاء
واستجلني عروسه يتيمه
شامية وعسن بلا حماة
في نزهة الأنام ص ٢٢٢

نقلاً عن ابن الصائغ لما قدم من
القاهرة إلى دمشق نزل عند الأمير مجير
الدين بن تميم ونهر ثورا يمر بداره فأجله
على جانب النهر لأجل برد الهواء فرأى بن
الصائغ ما يمر من الفواكه على وجه الماء
وصار يتناول ويأكل ما استطاب ويضع
قدامه منه ما أعجبه ثم التفت لابن تميم
وقال له أنت يفتيك هذا النهر عن شراء
الفاكهة بفيض فضله العميم وانشد في
الحال شعراً:
يقول وقد رأى ثورا خليلي

يفيض بسائر الثمرات فيضاً
أيكفيكم فلا تشرون شيئاً
فقلت له نعم ونبيع أيضاً

* * *

قال ابن الصائغ وهذه الفاكهة اليس
يرميها في النهر أرباب الفياض قال ابن
تميم إنما هذه من استماله الأشجار
وانحنائها عليه فيلقبها النسيم عندما
تشتمل الأغصان. وأما البساتنة فإنهم
يضعون فواكه مجموعة على أبواب
البساتين كالزكاة لمن يمر بها ويحتاج إلى
شيء فيأخذه من الفقراء والمساكين ومن
القديم كان الفقير يضع مكتله على رأسه
ويسرح في طرق البساتين فيعود وقد
امتلاً مكتله مما يسقط من الأثمار من غير
أن يتناول بيده شيئاً ومن البساتين ممن
يزرع أشجاراً للفقراء يعرفونها بالتكرار
وغالباً ما يزرع من ذلك على الطرقات
ليقرب تناولها ولا تزال هذه موجودة حتى
الآن في منطقة القابون بالنسبة لشجرة
التوت ويخترق طريق السفرجل مدينة
دمشق إلى الفوطة المملوءة بأشجار
السفرجل والتي تبدأ من شرق مرج
الشيخ رسلان فهناك الوادي التحتي يقول
البدر في كتابه نزهة الأنام (الوادي
التحتي شرق مرج الشيخ رسلان ويشمل
على رياض وغياض فالرياض هي
السفرجل)

وفي الفوطة لا يخلو بستان ولا نهر
ولا جدول من أشجار السفرجل وقد
أشارت وثيقة من وثائق سجلات المحاكم
الشرعية بدمشق وسجل ٢٣٦، الوثيقة
٤٦٥، إلى وجود واد في دمشق يسمى وادي
السفرجل تقول الوثيقة: وجميع أرض
البستان الكائن بأراضي المرجة، ويعرف
بوادي السفرجل، والمحدود كامله قبلة نهر
بردي، وشرقاً المرجة وتعامه وادي المرن،
وشمالاً الطريق وفيه الباب وغرباً وادي
الجنادة.

اساس النظام البيئي في شكله المتوازن المستقر.

فالنباتات الخضراء تقوم بواسطة عملية التمثيل الضوئي بصنع مواد الغذاء من ثاني اكسيد الكربون والماء والطاقة الشمسية وهكذا تدخل هذه المواد الاولية غير الحية في السلسلة الغذائية وتتغذى الحيوانات العاشبة على النباتات وتصبح الحيوانات المفترسة اي بدورها غذاء للحيوانات المفترسة اي تكون الكائنات الحية فيما بينها سلسلة غذائية.

ويحدث الاختلال البيئي باختلال النظام القائم عليه من اهم العوامل التي تخل بالنظام البيئي:

- تغيرات الظروف الطبيعية كالجفاف الذي يصيب بعض الاماكن
- القضاء على بعض احياء البيئة
- ادخال كائن حي في بيئة جديدة
- واهمها جميعا تدخل الانسان الجاهل الجشع

في البيئة وتغيير الاماكن وتحولها من وضع الى آخر كقطع الغابات والاشجار وتحويلها الى ارض زراعية وكذلك تجفيف المياه وتحويل مجاري الانهار والقضاء على الغطاء النباتي واستخدام المواد الكيماوية في التسميد وقتل الاحياء الضارة والنافعة وغرس الغابات الاسمنتية مكان الاشجار لإنشاء المعامل الصناعية والاستراحات فوق منابع الماء والقضاء النفايات في المياه الراكدة والجارية. وحفر الابار العشوائية بغير نظام كل هذه وغيرها أدت الى نقص الماء بالدرجة الاولى وجفاف الانهار كما هو الحال في بردي وفروعه خلال معظم ايام السنة وعندما يجري حمل الاوساخ والنفايات وينشر الروائح الكريهة ويتدفق بالماء الأسن، والنتيجة كانت اختفاء هذا الطريق الجميل والرائع، طريق السفرجل.

والسفرجل من الاشجار المعمرة يعيش مئة عام ومن الاصطلاح المحلي في دمشق وما حولها البستان الذي فيه السفرجل والتفاح بالدرجة الاولى وغيره من الثمار واما اذا كان خالياً من هذين النوعين يسمى حقلاً والبستان كان يحاط من اطرافه كلها اما بالاشجار العالية كالسرو والصور او بالزيزفون والورد الجوري والعليق.

* اختفاء طريق السفرجل

من اهم اسباب ازمة العلاقة بين الانسان والبيئة عدم ادراك الانسان والمجتمع الانساني التكامل لمكونات البيئة المحيطة به وكانت النتيجة ان الآثار الناجمة عن عدم الادراك هذا تدعو للأسى والحزن العميق ومرد ذلك الى الاتجاهات الثقافية التي سادت والتي تقدم صورة للكون وان الانسان بإمكانه عن طريق العلم ان يهيمن على الكون وان يشكله وفقاً لغاياته وان الطبيعة مراح مستباح للإنسان كيفما شاء.

ولا اظن احداً ينكر ان تقدم العلم والصناعة قد حسن بعض اوجه الحياة البشرية، ولكن التكنولوجيا واجهت صعوبات كثيرة من قانون النتائج غير المتوقعة فاستخدام المبيدات العشبية زاد من غلة الحاصلات الزراعية ولكنه لوث موارد المياه وقضى على اعداد كثيرة من الحشرات النافعة وبعض الطيور، وحدث ابتكار السيارات والطائرات ثوره في نطاق السفر والرحلات ولكنه افسد ولوث الغلاف الجوي وجعله حايوة للنفايات وتكامل البيئة يتوضح في سلاسل وشبكات الغذاء لان الكائنات الحية توجد في تفاعل مع بعضها حيث يرتبط كل منها بالآخر بصورة مباشرة او غير مباشرة من جهة وبالمواد غير الحية والعوامل البيئية من جهة اخرى بحيث تكون مجتمعة

ربما كانت الغربة التي يعيشها المرء، خارج حدود بلاده بين حقائب سفره، غربة تذكي أسباب الحب والشوق، وتسطر قصائد العشق للأهل وللديار. تلك ما نسميها اصطلاحاً غربة المكان، اما غربة الزمان فهي التي يستشعرها المرء وهو في حوضن بلاده وبين أهله وأقرانه. وأديبنا أبو حيان التوحيدي أحد أعلام النثر في العصر العباسي ترك لنا أثراً موشاة بطيوف الحزن واللوعة، والغربة القاتلة التي عاشها بين ناسه وعانى مرهاً من استهجان المجتمع له ومن الشقاء والمسرة اللذين تبعاه.

هو علي بن محمد بن العباس أبو حيان التوحيدي، ولد ببغداد ٣١٠هـ من أبوين فقيرين وقضى القسم الأكبر من حياته فيها ولكنه كان كثير الترحال فتنقل بين بغداد ونيسابور وشيراز وغيرهما من العواصم إما طلباً للعلم، أو بحثاً عن الرزق، وهذا شقٌ من غربته لم يذكره في أدبه ولم يخلف عنده عظيم الأثر.

درس الفقه والحديث والكلام والتوحيد واعتنى بمسائل المنطق والفلسفة وانصرف الى البحث في اللغة والنحو كذلك اشتغل بالتصوف وتعلم على يد علماء عصره الكبار مثل أبو سليمان السجستاني وأبو سعيد السيرافي وغيرهما، وعُرف أنه أديب لامع كما حدث ياقوت الحموي حين قال (فرد الدنيا الذي لا نظير له ذكاءً وفطنة وفصاحة وحفظة، واسع الرواية والدراية يتشكى من زمانه ويبكي في تصانيفه)^(١)

أبو حيان التوحيدي

غريب الزمان

بقلم:

مصطفى أنيس الحسون

وقال عنه عبد الرزاق محيي الدين (لم نَعْهده إلا شاكياً ولم نقرأه إلا باكياً، تتبعناه في مؤلفاته المختلفة ورسائله الكثيرة، فالفينا أنه لم يفتح كتاباً إلا بشكوى ولم يختم رسالة إلا بتشاج، ربما استعرض حرمانه بن فصل وفصل ومقابلة ومقابلة حتى صارت الشكوى والتظلم الطابع الذي يتميز به أسلوبه)^(٣) أهم آثاره الأدبية كتاب الامتاع والمؤانسة وكتاب الصداقة والصديق والهوامل والشوامل والبصائر والذخائر، وكان أطرف كتبه وأكثرها براعة في التصوير والسخرية هو كتاب اخلاق وزيرين، كما كان له كتب في الفلسفة والتصوف ومنها المقابسات، والإشارات الإلهية والأنفاس الروحانية.

ويتحدث الدكتور زكريا ابراهيم عن شخصيته (أي التوحيدي) من خلال كتاباته فيقول: إن له شخصيتان، شخصية الاديب الذي يصدر فيما يكتب عن الطبع والنوازع الوجدانية معبراً عن ذلك بوساطة نثر فني منمق وهذه الشخصية تظهر واضحة في رسائله الوجدانية وفي استطراداته المنمقة ككتاب الصداقة والصديق، والشخصية الثانية هي شخصية العالم الباحث المؤلف الذي شارك بأنواع المعرفة في عصره، وتظهر هذه الشخصية واضحة في كتاب المقابسات حيث يقول: (ما أعجب أمر أهل الجنة، قيل وكيف؟ قال: لأنه يبقون ابداً هناك لا عمل لهم إلا الأكل والشرب والنكاح، أما تضيق صدورهم؟ أما يكونون؟ أما يربأون بأنفسهم عن هذه الحال

الخشيسة التي هي مشاكلة للحال البهيمية، أما يأنفون أما يفجرون)^(٤) في جواب التوحيدي إطالة ملة لا تقنع ولا تفيد لأنه افترض نعيم الجنة بالعقل لا بالحس وإن العقل لا يعتريه الملل ولا تصيبه الكلفة.

لكن الشخصيتان عند التوحيدي امتزجتا وكان الرجحان على الغالب للناحية الوجدانية ويبدو أن التوحيدي كان معقل الطبع ذا مزاج سوداوي ويغلب عليه التشاؤم والحزن اللذان يفضيان بصاحبهما إلى الانتقاص والنظر إلى العالم من جوانبه المعتمة، لقد قضى التوحيدي عمره بالاسى، والتشكي وربما مُرد ذلك لفشله بنيل الخطوة عند الملوك والوزراء والامراء، فقد رحل التوحيدي إلى أبي الفضل بن العميد الذي كان من ألمع شخصيات عصره علماً وأدباً وسياسة مما بهر به أهل زمانه وكان يأمل من اتصاله به الفوز بالهدوء والاستقرار بعد طول غربة وتشرد، غير أنه لم يفز منه بما كان يأمل ولعل ابن العميد أزعجه اعتداد التوحيدي بنفسه وتطاوله عليه وربما لهيئته الشاذة الزاهدة وكان ابن العميد لا يبخل نفسه حقها من الزهو والاعتداد بهيبة الفرس ونزعته وعظمة السلطان فاحتقره واستاء منه فما كان من التوحيدي إلا أن قام بتأليف رسالة المثالب التي أظهر بها عيوب ابن العميد ونقائصه.

ثم اتصل بعد ذلك بالصاحب بن عباد وعللته نفسه بأمانى عذاب فتردد إليه في كوكبة هائلة ممن يقصده وعبر عن

حيث عقد الشقاء قرانه عليه منذ نعومة اظفاره، ومن اقسى ما كان يثيره ان الحياة اودعت في نفسه ميلاً وطموحاً الى الرفاه في العيش والتنعّم بلذاذ الحياة، فمن البدهي ان تظهر لديه الشكوى والحسرة لانه لم يجد ما كان يتمناه وهو الرجل المعجب بنفسه وبذكائه وتفوقه فهو جدير بالحياة الكريمة رغم الالم العاصف الذي كان يسببه له شعوره بالفقر. فالفقر

عنده فكرة رهيبة يضغطها خياله التحليلي ويزيدها هولاً، فهي تنطوي على معانٍ من الحرمان والجهد الاكيم الذي يتطلبه الحصول على العيش الهانيء السعيد او الشبه هانيء وسعيد وكثيراً ما كان التوحيدي يهرب من هذا الواقع ويجعل من نفسه جباراً يمتص الالم والنقمة ويحولهما الى تصميم فتراه يتظاهر بالتعاضم والاستعلاء على حين انه يجنح الى التواضع والتصاغر في بعض الاحايين وفي كتابه الصداقة والصديق (والله لربما صليت في الجامع فلا ارى الى جنبي من يصلي معي فإن اتفق فيقال او عصّار او نداف، أو قصاب، ومن اذا وقف الى جانبي اسدرني بصنانه، فقد امسيت غريب الحال، غريب اللفظ، غريب النحلة، غريب الخلق مستانساً بالوحشة معتاداً على الصمت، ملازماً للحيرة، متحملاً للاذى يائساً من جميع ما ارى)^(٩)

ال هذه الدرجة ايها الاديّب الضائع تعاني من الحسرة والتفجع لفقد الناس من حولك، الناس الطيبين حصراً، لماذا استسلمت لليأس والقنوط لماذا حنيت هامتك العليا للمحنة، لماذا لم تتجاهل

النتيجة التي حصدها عنده بقوله (ولئن كنت قد انصرفت عنه بخفي حنين، لقد لصق به من لساني وقلمي كل عار وشنار وشين، ولئن لم يرني أهلاً لنائله وبره إني لذراه أهلاً لقول الحق فيه نبش ما كان اشتمل عليه من مخازيه ولئن كان ظن أن ما يصير اليّ من ماله فبائع، إني لأيقن الآن أن ما يتصل بعد فيه من قولي شائع..^(١٠)

لقد كان من أثر هذه الخصومة مع الوزيرين هذه التحفة الادبية الثمينة التي اودعها على حد تعبيره (نفسه العزيز ولفظه الطويل والقصير) وفي رسالته هذه نجد اسلوب التهكم والسخرية واضحاً، هذا التهكم الذي يحمل في طياته الإيلام والايجاج والشتم والسب للمهجو، مظهر الكراهية والبغضاء والحق.

يقول في هجاء الصاحب بن عباد (وما أتمله في حال من الاحوال الا وجدته برقاً كاذباً ورأياً عازباً وركاكة ظاهرة ونذالة وافرة وهيئة خسية ونفساً على الذم حية لم ينشأ منشأ أدب ولا رافقتة أولية حسب، فهو إن صال فعلى القريب الداني وإن هم فبالأمانى فليس تتجاوز صولته عبده، ولا يخاف عدوه كيده، وقد جمع الى قبح المخبر بشاعة المنظر والى دمامة الخلق سوء الخلق)^(١١)

ويطرح السؤال نفسه، لماذا اختزنت نفس التوحيدي كل هذا اللؤم؟ واذا كان فشل في باب لماذا لم يطرق غيره، واذا كان طرق وفشل اليس الذنب ذنبه؟ وهل للظروف التي عاشها يدٌ في ذلك مما خلق لديه عقدة النقص والشعور بالدونية

كل من حولك وتعيش نسرأ في القمة
هازناً بالصعاب.

هذا هو أبو حيان التوحيدي الذي
استجرت ظروفه الحقد والكراهة على كل ما
حوله ولكل من حوله ان الذي امضى حياته
بالآلم والعذاب والحسرة على فوات المأمول
بعد المأمول والذي كان عرضة للقنوط
واليأس، مَزَقٌ في ثورة غضبه كتب واضرم
النار في اوراقها، تلك الكتب التي فني
في كتابتها بصره وخارت قواه في
تصنيفها وتوريقها ونسخها.

والحجة في حرقها عدم وجود من
يستحقها ويعرف قدرها بعد موته وكأنه
خَيْرُ العرب أمةً قارئة تتمثل بأول سورة
نزلت في القرآن الكريم على النبي محمد
صلى الله عليه وسلم (اقرأ)^(١) لم يكن يعلم
التوحيدي انه سيأتي اليوم الذي تستيقظ
فيه اوربه على نظريات الخوارزمي
وفلسفات الفارابي وقوانين الجبرتي في
حين ان العرب يغطون في سبات عميق.

وعندما كتب رسالة اليه صديقه أبو
سهل علي بن محمد يلومه على فعلته تلك،
في حرقه لكتبه رد عليه التوحيدي برسالة
معتذراً عن ذلك بأسلوب مؤثر وتعتبر
لتلك الرسالة اهمية عظيمة في تبصر
نفسية التوحيدي في اواخر ايامه فقال
واصفأ ما لاقاه عندما بلغ سن الشيخوخة
وقاسى ما قاساه من آلامها وخيبتها في
كهولته نستعين الله على كل ما هم النفس
ووزع الفكر وادنى من الوسواس. كل ذلك
لما كان يجده من انكسار النشاط وانطواء
الانبيساط. ولقد ظهرت واضحة وجليّة
الافكار السوداوية في كتابه الصداقة

والصديق هذا الكتاب الصادر عن روحه
الممزقة الحزينة وهو الذي قضى العمر حثأً
على طلب صديق مخلص او صاحب جيد،
فتراه يقول في فاتحة الكتاب (قبل كل
شيء ينبغي ان نشق بأنه لا صديق ولا من
يشبه الصديق..)

ثم يذكر قصة جميل بن مَرّة الذي لزم
بيته واعتزل الناس ولما عوتب لذلك
التصرف قال محتجاً (صبحت الناس
أربعين عاماً فما رأيتهم غفروا لي ذنباً
ولاستروا لي عيباً، ولا حفظوا لي غيباً، ولا
أقالوا لي عثرة، ولا رحموا لي عبرة)

ولم يبخل القدر على التوحيدي
بالفطرة النادرة والبديهة السريعة رغم
انه بخل عليه بكل شيء، لقد كان يلم إلاماً
تاما بطبيعة النفوس البشرية التي كانت
تحيط به الى جانب الحس الفني الذي تفرد
به فاجتمع لديه العلم مع الفكاهة مع بذره
الحقد التي بنفسه تجاه الآخرين مما جعله
يبدع في مجال السخرية ابداعاً خلاقاً
جعل الفكاهة تنبع من صميمه وتتسرب
من أناته ولقد رأيناه كيف جعله حقه
على صاحب والكراهية ومما قاله: (كان
أبو الفضل اذا رآه قال احسب ان عينيه
قد رتجتا من زئبق وعنقه عمل بلولب)
كما كان شغوفاً بمتابعة نواقص الناس
والامساك بزلاتهم كما توضع لنا ذلك في
كتابه مثالب وزيرين حيث توافرت
اسباب الهجاء واشعلها حسب الانتصاف
والثار فهو أهجى ما أثار في النثر العربي
على الاطلاق وما كان يقوم كفاء له كل
المدائح التي قالها أصحابها بابن العميد
وابن عباد وظلت مخازي الكتاب عالقة

بتاريخ هذين الرجلين مهما امتدت الحياة وطال الزمن.

هكذا رأينا كيف ان عقدة التوحيدي من مجتمعه جرّته لمواقف سلبية تجاه هذا المجتمع الذي لا يعرف كيف يداري مبدعيه ولقد تحدثت في حديث سابق في الثقافة الاسبوعية حول الأدب والأديب وحول وقوف الأديب موقفاً مثالياً منطقياً من الأمور قد لا يتوافق وتصرفاته وعندما قلت ان المبدعين بحاجة لان نمد لهم يد العون وخصصت فلاناً منهم، عوتبت على ذلك من قبل البعض مع ان ظاهر كلامي ليس بالمفهوم الواسع لباطنه. فأننا لن أدعي أن التوحيدي وسواه على حق وعلى صواب ولكن المسألة مسألة حساسية مفرطة تجعل هذا الأديب وذاك بين مطرقة الظروف وسندان المجتمع ولا أقصد التعميم لأن الكثرة الكثيرة من الأدباء يفتشلون في شتى نواحي الحياة فيضعون ساقاً على ساق ويريدون من المجتمع تقديم الطاعة والاحترام لماذا لانهم أدباء .

لا يا اخوتي الادب ادباً والرسول الكريم قال (أدبني ربي وأحسن تأديبي) فالأديب أولاً موقفاً وسلوكاً مع الناس قبل ان يكون سطرراً او كتاباً وهناك بحثاً واسعاً نوقش في كتاب النقد العربي الحديث للدكتور عبد النبي اصطياف تناول شعار (الأدب للأدب)^(١٠)

ويطرح السؤال نفسه بقوة هل سبب محنة التوحيدي صدقه وجديته في تناول الأمور جميعها وابتعاده عن التزييف

والنفاق هما مصدر كره الناس له وهل كان يفتقد الى الحكمة التي من شأنها ان تؤمن له ديناميكية وسلاسة في الحياة ومع الحياة دون ان تنال من كرامته وكبريائه.

أم انه حاقه سوداوي متشائم، إنني لا أميل لاتهامه ولقد تركت كلماته التي ذكر بها ابتعاد الناس عنه، في نفسي بالغ الاثر.

لكنني أطالبه بموقف حب يتناسب وأدبه فيحاول استيعاب الناس واحتواءهم ثم لماذا لم يطلب رزقه من الله وهو المعترف حرفة النسخ أصلاً فيضرب مشارق الارض ومغاربها بحثاً عن الرزق. وختاماً اقول ان المسألة تبقى غامضة وبحاجة للغوص في البحث لكن ما نريده من الجميع هو تمثيل الحديث النبوي ففيه خلاصة الخلاصة:

(صل من قطعك واعط من حرمك واحلم عمن جهل عليك) صدق رسول الله.

* الهوامش

- ١ - معجم الأدباء لياقوت الحموي ج ٢ من ٢٥.
- ٢ - معجم الأدباء لياقوت الحموي ج ٢ من ٢٥.
- ٣ - أبو حيان التوحيدي (عبد الرزاق محيي الدين من ٤٢).
- ٤ - اعلام العرب، زكريا ابراهيم، ج ٣٥ من ٩٨.
- ٥ - مثالب وزيرين للتوحيدي/تحقيق الكيلاني من ٩.
- ٦ - الصداقة والصديق للتوحيدي من ٣٧-٨٨.
- ٧ - القرآن الكريم سورة العلق.
- ٨ - الصداقة والصديق من ٦.
- ٩ - نوابغ الفكر العربي من ٧٠.
- ١٠ - النقد العربي الحديث د. عبد النبي اصطياف ج ٢.

- (مؤرخ.. وعالم كبير.. ومحدث..
وصاحب نهج وأخلاقيات فاضلة.. وهو واحد
من الذين وهبوا أنفسهم للعلم والعمل به).
الأمير ماجد بن عبد العزيز

- (واحمد أدباء المملكة الرواد الذين
أثروا الساحة الادبية محلياً وعربياً
بالكثير من الاسهامات الادبية والفكرية
والثقافية المتميزة)..
الأمير فيصل بن فهد

- (ركن من أركان الأدب في بلادنا..
بل هو ركن من أركان الأدب العربي بوجه
عام.. فهو أديب عربي بارز له آثاره
الخالدة وله محبوبه وله مجالاته الواسعة
في مناحي التفكير والتي لا تقتصر على
جانب من جوانب الفكر بل تشمل كثيراً
من تلك الجوانب.. ويعد الزيدان من
الرعييل الأول في بلاغته وفي الأسلوب
السهل الممتنع.. فهو سهل الإدراك والمعاني
ولكنه ممتنع إذا أراد الإنسان السير على
منواله).

حمد الجاسر

- (أحد المتفردين في المملكة بمعرفة
رجال السير والتاريخ القديم والحديث..

في رحاب الأدب السعودي

محمد حسين زيدان في عيون الأمراء والأدباء

إعداد:

قيم الحكيم

وهو مدرسة أدبية قائمة بذاتها من حيث اللغة والاسلوب.. يبهر المستمع والقارئ بقدرته العجيبة في حفظ الأسماء والوقائع والاحداث.. وكذلك يبهر الجميع بقدرته الفائقة على توارد خواطره وتسلسلها في كتاباته).

عبدالله بن ادريس

-(جبل شامخ من در ولؤلؤ، يرتكز على ركائز العلم وجواهره وروافده.. وهو ظاهرة نادرة فريدة من نوعها.. فهو المؤرخ والكاتب والأديب والرواية والخطيب البليغ وصاحب الحديث والحوار الممتع الشائق).

عبد المقصود خوجه

-(أديب كبير قدّم الكثير للساحة الادبية السعودية والعربية والاسلامية.. وهو حين يتحدّث يجبر الجميع على متابعة حديثه بكل اهتمام لمعلوماته الوافرة وسلاسة كلامه وحلاوته وبساطته.. وتواضعه الجم).

علي حسن العبادي

-(علم بارز في دنيا الكلمة.. ومدرسة قائمة بذاتها.. اسلوبه قوي وعبارته فخمة مجنحة تموج بالحكمة في تركيب خاص).

علوي طه الصافي

-(أديب بليغ ممن يقرأون بالأذن.. فهو يعرف كيف يقرن الكلمة بأختها أو يشتق الكلمة من اختها وينسج العلاقات فإذا أنت تسمع كلاماً هو الشعر أو دونه الشعر.. وهو مؤرخ عصري لم يكن ينظر الى التاريخ باعتباره جملة من الاحداث والصراعات فحسب.. وإنما كان يستلهم منه العبر ويستذكر الامجاد وكأنه من خلال ذلك يهدف الى إعادة صياغة الحاضر).

د.جريدي المنصوري

-(كان الزيدان طوال أكثر من خمسين عاماً السدرة التي تنطلق منها الكلمة المجنحة بتغريدها الشجي وألوانها الزاهية الخاطفة لتحلق في أجواء الفكر وأفاق تتزاحم فيها مشاعر الفن واحاسيس الفنان.. الى جانب لمسات حانية رقيقة من عقل يشع ليضيء سبلاً الى الحقيقة التي لم يكن يجهد قط انها الضائعة).

عزيز ضياء

النور العظيم

القيت في ذكرى المولد النبوي العظيم

حملت جرحي إلى أعتاب نادية
هزرت جزع أغاريدي وأخيلتي
طهرت حرفي بجرحي فانتشى ومضى
هذا شراعي على لحي سيرته
القيت للريح للإعصار أشرعتي
حرفي بلا قامة حرفي كذا لفتي
حتى اذا اكتحلت بالذكر سنبلتي
حتى اذا اكتحلت من نور مولده
يوم ذكراه أستجدي غواديه
خلعت نعل سفاري قرب وآديه
ومضاً على شفة الأيام ترويه
كقطرة في عباب من غواليه
وجئت أرسو بحرفي في موانيه
لا أين أطلب قامات تدانيه
جن الحصيد فلا أهراء تكفيه
عين التنظيم تجلى عبقر فيه

لاح الضياء على البطحاء فانتحرت
لاح الضياء فيا أوثان ظلمتنا
لاح السناء فيا بشرى كواكبنا
هاد يقرب ظهر الريح بسرجه
كلاهما سار لا أين الكثيف به
شوق الرمال ابتهالات مضرجة
رق الإله لشوق الرمل فانبجست
نيران كسرى كما انشقت مبانیه
صيري هباءً ويا أنوارنا تيهي
بنعمة كبرت عن كل تشبيه
كما المخلص فوق الماء يمشيه
سرا لإله هما بل قل تجلييه
عبر القرون تناديه، تناجيه
نعمى الرسالة تشفيه وتغنيه

رسالة عرشت فوق الحدود هدى يسير في الأرض لا سور يواريه
الحق والخير فيض في مطارفها والشرف في أمرها جذت نواصيه

قال السلام فيا ألواحنا انصهري سفينة لنجاة الكون من تيه
الخلق قال: عيال الله لو عصرت كل المحيطات حبا لا توازيه
خطو تزملة المعراج كل مدى يذوب في نصله الساري ويذريه
تبارك الله ما أسمى محبته للعالمين وما أسنى تواصيه
نور تلالا في أهداب خالقه قبل الزمان وبعد الأمر من فيه
هاد يهذب هذا الكون من سفه طفل هو الكون قد لاقى مربيه
كم ذا رأى الكون من بعل ومن هبل كم جاهلية شرف في فيافيه
وذا فتاه أبو السبطين لا وثن يعلو على شاهق إلا ويرميه
يا كفه ورؤى موسى عزيمته وصدرة قلب عيسى في حنانيه
قدمت حرفي قرياني بمولده فقطرة من نزاد الغمر تكفيه

طالعور جبع لكل سبن

الثقافة الأسبوعية

مجلة أدبية . ثقافية . فكرية . جامعة

مؤسسها ورئيس تحريرها

مروحة حكمت

يا أمة الحق

يعتبر الأديب الشيخ عبد الرحمن العبيد أحد الشعراء البارزين في ساحة الأدب السعودي.. إضافة الى دوره الفاعل في رئاسة (نادي الشرقية الأدبي).. وللأستاذ العبيد قصائد تحمل بعداً فنياً وقيمة فكرية.. وذلك ما نستشرفه من خلال القصيدة التالية التي اختارها لنا الشاعر كواحدة من أغلى قصائده..

يا أمة الحق ما أشجاك أشجانا وما يسرك سر القلب جدلانا
لا عذر للحر إن هانت عقيدته عذر لمن مات لا عذر لمن هانا
إني أحب كريم النفس معتصماً بالله ملتمساً عفواً وغفرانا
سيان تلقاه في قول وفي عمل يبيد الترفع عما عاب أو شانا
فمن يلبي نداء الحق في قلم يناشد الناس إيماناً وإحساناً؟
ومن يقاسمني شجوي؟ وعاطفتي تبوح بالشعر ناجانا وواسانا

يا باعث النور في الأعماق مظلمة وغارس الحب باقات وريحانا
باهي عبيد أضاليل بمبدئهم ومارسوا الفكر تزويراً وبهتاناً
ومجدوا الرأي والإلحاد في صنم قد فاق في الذل أصناماً وأوثاناً
والحر لا ينتمي إلا لخالفه ولا يذل لغير الله اذعاناً

يا من يرى الغرب يزهو في حضارته ولا يرى الزيف كفراناً ونكراناً

قلها برّيك كم ظلت عقيدتنا
تجوب دنياهم بالفتح شامخة
حضارة بهدى الإسلام مشرقة
دعهم يكيدوا كما شاؤوا لأمتنا
سيّان جاهد سيف في معاركنا
ما عشت دهرك في سلب تشان به
وما اعتديت ولكن جئت تبلغهم
وما مصصت دماء القوم في ظمأ
لكن رفعت لهم شأنًا ومنزلة
تسمو بأرواحنا تُعلي سجايانا
تروي الحقيقة نبراساً وبرهانا
فكيف تاريخهم يا قوم ينسانا
وعانق الفجر إنَّ الفجر قد حانا
أو جاهد الفكر تبليغاً وتبياناً
تمارس الظلم عدواناً وطغياناً
حقاً.. وتنشر بين الناس إيماناً
ولا تعصبت أو حالفت شيطاناً
وراية ترجع المسوخ إنساناً^(١)

يا أمة الحق والآمال ترمقنا
ما للجهاد وأدنا فيه ألوية
وخيل أبطالنا تحت الثرى صهلت
يريد ان يسحق الطغيان ممتشقاً
يريد معركة الأفغان صامدة
والحر إن لم يصن في الناس مبدؤه
والفجر يرقبنا والليل يغشانا
وللميادين عطلاً^(٢) من سـرايانا
فحن خالد مشتاقاً لدنيانا
حسامه هز تيجاناً وصُلباناً^(٣)
والقدس ترقب في البأساء لبنانا
جناه بين الورى ذلاً وخذلانا

يا موقظ الهم في قلبي وعاطفتي
ألهب خطى الشعر واسمع عند موكبه
أمجاد حطين مازالت تناشدنا
لسان حالهمو نصر نُعزُّ به
واليوم عدنا بأحلام مبعثرة
وناسج الحزن في الأعماق أضنانا
جيلاً تقاتل إخوانا وخلاناً
والقادسيّة واليرموك تنعانا
أو ميّة وجنان الخلد مأوانا
ومات إحساننا شيباً وشباناً

هم يقدفون بصاروخ وقنبلةٍ ونحن نقذف بالزيتون أغصانا

يا أمة الحق والإسلام مَيِّزَنَا
مازلت فوق جواد الشعر ممتطياً
لي مبدأ يهب الأجيال قوتها
نسجت آماله حلماً أبوح به
كنا نلبي نداء المستغيث بنا
واليوم ما عاد يُغرِّبنا ويحفزنا
كانت قضيتنا بالأمس واحدة
مأساتنا أننا عشنا بتفرقةٍ
مأساتنا أننا نحيا بغربتنا
كنا نطبق شرعاً واحداً فغداً
فكيف يُرجى لنا نصرٌ نعرُّ به
وكيف يسعد من أبدى تردده

تفنى الحياة وما تفنى مزاياها
أرنو للحمة التاريخ ميدانا
وينشر الحق نهوَاهُ ويهوينا
وصُغت آلامه للناس الحانا
مجاهدين فيرنو الكون نشوانا
من يستغيث وقد هانت ضحاياها
واليوم لم نستطع نحصي قضايانا
تثيرُ في النفس أحقاداً وأضغانا
في ديننا وجمودُ القوم أشقانا
تشريعنا اليوم أشكالا وألوانا
ونحن نُبدي لغير الله شكوانا؟
وظلُّ في غمرات التيه حيرانا؟

يا أمة الحق والآلام موجعةٌ
مهما ابتغينا بغير الله عزتنا
كُلُّ الموازين تبقى غير عادلةٍ
فهو الذي أشرقت فيه حضارتنا
وهو الذي جاءنا يشفي برحمته
لا شيء غير هدى الإسلام ينقذنا

تُثيرُ في النفس آهاتٍ وأحزاناً
أذلنا فارتفعوا للحق بنياناً
إلا الذي أنزل الرحمن ميزاناً
وهو الذي بمنار العلم أحيانا
وينشرُ الخير واسانا وزگانا
أكرم بتشريعه نهجاً وقرآنًا!

(١) هو الذي ضل عن طريق الهدى فمسخ فكره وعقله.

(٢) عطلاً: خالية، والمقصود هو تعطيل فريضة الجهاد.

(٣) هي فارس والروم.

يا حلوة الشجر

رجاء أجمل أحلامي وآمالي
قالت: أتنظّمُ بي شعراً فقلتُ لها
من ومض عينيك لما شَعَّ ومضُهما
قد جفَّ شعري يا حسناء من زَمَن
كانت تطاوعني الأشعارُ فانقطعت

رجاءُ بسمَةِ أسحاري وآصالي
لولاك لم تكن الأشعارُ توحى لي
همى من الوحي فوقِي ألفُ شلالٍ
فهل أعدت إليه دَفقه العالي؟
واليومُ تنهلُ في سَحٍّ وتهطلُ

وجلسة لك في بعض الرياض معي
طال اللقاءُ ولم نسام وطالَ على
انهلت سمعي ما يحيي الرميم وما
أيام تفتنني الغاداتُ لا عمري
بيني وبين الغواني كلُّ شاسعةٍ
كانت خيولي تعدو في الخيالِ إلى
لكنها حين يغزو الفجرُ أعينها

ردتُ إليّ شبابي اليانَع الغالي
حلو الأحاديثِ إصغائي وإقبالي
يُعيدُ لي من زماني البائد البالي
بشافع لي في اللقيا ولا مالي
يعيا بقطع مداها كلُّ خيالٍ
دنيا الحبيبات في هزج وتصهال
تلوذ بالصُّمت لوذ اليائس السّالي

وكان يردعُ نفسي عن غوايتها
وكنت أعلمُ أنّ الناس منذ خلقوا
إذا شقيتُ أعاروني شماتتهم
ولا يؤرّقهم دين ولا خُلُق

ما تحذرُ النفس من عدلٍ وتسأل
ذوو طباعٍ خبيثاتٍ وأفعالٍ
وإنَّ سعدتُ فحُسّادي وعدّالي
إلا شفاية أو غارٍ وأذحال

مرّ الشبابُ ولم أنقع به ظمأ
وما تنزال خيالاتي مجرّحةً

ولم أجرّر على واديه أذيالي
من قسوة الظالمين الناس والآل

فهل عسيتُ وقد شابت ذوائبُ لي
لو لم يكن لي من دفع الغرامِ سرى
لكان عندي من عشقٍ ومن ولع
وإن كبت شعور المرء يجعله

أن أشفي الصدر من همٍ ولبال
ما كنتُ أعرفهُ في عمري الخالي
ما ليس يعرفهُ في الحبِّ أمثالي
كالسَّيل مندفعاً من شامخٍ عالي

فيا رجاءً اذا جاءتك أغنيتي
فرتلي بعض ما يشجيك من نغمي
وأيقني أنني لا أصطفي امرأة
تمرُّ عني كسرب الطير رافلة
فلست أختار إلا كلَّ ذي أنق

ورنَّ عذباً كسجع الطير موالي
ورددِي عذب الحاني وأزجالي
لم ينطبع شكلها الفتان في بالي
جموعها في تلاوين وأشكال
منها وكلُّ بديع الشكل مُختال

وقيل: ماء وصلصال قد امتزجا
فقلت: آياتُ ربِّي كلها عَجَب
من يخلق الزهر في عود وفي شجر
فليس يعجز عن نهدٍ وعن شفةٍ
 وآية الله في دنياه ظاهرة
 وآية المرء نستجلي بدائعها
 وفي صروح مشيدات وفي عمدٍ
 كلاهما مونق، لكن ما صنعت
 في كل لحظة طرفٍ منه بارقة

وأروع الحسن في ماء وصلصال
فلا تشاب بنقصٍ أو بإخلال
ويطلع النبت في بيدٍ وأدغال
ولا يضيق بزعطافٍ وأكفال
في مونقٍ من غوانيها وفي حالي
في دميةٍ قد جلاها أو بتمثال
مرداتٍ وآثارٍ وأطلال
كفاه فذَّ فريدٌ ما له تالي
تشقُّ ظلمةً أستارٍ وأسَدالٍ

يا حلوة الثغر والعينين يحزنني
فلو سمعت هدير الشوق في جسدي
علمت كيف يموت المرء من ظمأٍ
يا حلوة الثغر مرَّ العمر بي عبثاً
تموجُ بالخز دنيانا ورونقه
فهل تردُّ لنا الأيام ما سلبت

أنِّي ابتليتُ بشوقٍ جدَّ قتالٍ
مجلجلاً في شراييني وأوصالي
وقاب قوسين منه ألف سلسالٍ
لم أحظَّ منه بغير البائر البالي
وما لنا من حلاها غير أسمالٍ
وهل تعوضُ إدباراً بإقبالٍ؟

أسرار في ملكوت الشعر

أسري في أسرار الأرض السحيقة، فأحيا يراعاً يزرع في الورق جنانا .. وأنبت من صدر الأرض .. كلمات عذراء ..

حتى غرب أسرار حزاني ..
يهبُ البلايل شدوها
وعرائشُ النور ازدهت
منه اثلاقاً ..
وحدي .. ومنه سلاحنا
بل شلّو آمال على مرّ الدّنى ..
ليُعارك الظُّلمات نجمٌ
ليُميد صدرُ الأرض وعداً كم تلالاً ..
كم تلالاً ..
وحدي ..
وأنت الأسطر الملقاة مرفاً
وعنادٌ موج قصيدي، وبيارقي:
غُصصٌ تحجر، في أمانيتها البُعاد ..
عينٌ .. قذاها ملحمني في السّواد
وصلاةٌ محراب زكت
ازدهار فجر .. والتقاءات الفراق
وردٌ ..
.. وورد ..
.. وتراتيلٌ امتشاق
تبارك سرّ حباك الفؤاد
كنجوى أذان
بقلبٍ يغردُ جيلاً فجيلاً

أرضٌ أمامي .. وانعتاقٌ من ورق ..
ورفيفٌ أجنحة الطيوف،
وروحٌ أشرعة البراق ..
تعلو .. وتعلو، والألق
في صبوة العشق انتشى سرّ انعتاق
أرض .. ووهجٌ غياهب
من أغنيات الصّمت تخضلُ افتتان
وعناق أخيلة لضفر سحائب
لتغازل الصّبوات رقرقة المدى
لحناً .. يُكوثر قبلة
وعلى صراط النار .. تهطلُ كالعناق ..
وتغور في رحم الردى
عشقاً يؤبجد صمته وشي الجمال ..
أبداً .. وتُحيي الأرض بعد الموت،
وحياً كالقدر
وكوهج أسراب الصور
أبداً .. كشلال الربيع،
أتيت يا سحْبَ اشتياق ..
أرضٌ أمامي .. والنّهى
نهرٌ على تبرٍ يسلسلني بيانا ..
بدناه اشتعل احتراقاً
يمتدُّ من أقصى سفير الوجد،

تصيّد شعراً أنافَ جليلاً
لُتُعطينَ عشقي معاني الجهاد ..
دُنْيَاكَ صمْتِي
ومدَاكَ سرِّي
عينَاكَ مُعْجِزَةُ الزمان
فبأيِّ آلاءِ الرِّسَالِ تُكْذِّبَانِ؟ ..
قالوا: سَتَنْتَحِرُ المَلَا جِيءَ
والمَرَا فِيءُ، فَي تَغْمِدُهَا
سَتَنْهَشُ حَلْمَتَهَا ..
فَتَرْقُبُوا ..
مِنْ بَاعِ سَاقِيهِ لَطِينٍ يَرْفَعُ الكَفِينِ
يَدْعُو الكَبِيرَاءَ ..
نَخْلًا .. يُغِيثُ وَلَا يُغَاثُ
كَشْمُوعٍ مَعْبِدِ قَلْبِ شَاعِرٍ ..
وَبُيُوحِ أَفْتَدَةِ هَوَاءٍ
هُزِّي بِجَذْعِكَ أَغْدَقِي ..
.. رُطْبًا لِحَلْمِ مَدَائِنٍ
.. قَدْ رَتَلْتَ وَرَدَ السَّلَاسِلِ
تَبَارَكَ عَشْقُ لَسِيفٍ يِقَاتِلُ ..
وَعِيمِ اشْتِيَاقٍ تَسَامَى زَكِيًّا
تَبَارَكَ بُوحُ السَّكُوتِ عَصِيًّا
وَمِنْهُ اشْتَعَالُ دِمَاءِ الزَّلَازِلِ ..
وَالشَّارِدَاتِ .. الْقَاصِيَاتِ .. الدَّانِيَاتِ
الذُّبُّ يَا كُلْهُنَّ
وَالْحَائِفُونَ .. الْوَاجِفُونَ .. الرَّاجِفُونَ
المُوتُ يَحْصِدُهُم
وَالنَّاعِقُونَ .. النَّاعِقُونَ
النَّاعِقُونَ وَرَاءَ سَيْفٍ مِنْ ذَهَبٍ
قَدْ حَطَمُوهُ إِلَى دَنَانِيرٍ

فَآهٍ مِنْ بَرَاكِينِ الْغَضَبِ ..
وَالنَّخْلَةِ الْمَعْطَاءِ
النَّخْلَةُ الْمَعْطَاءُ تَسْتَقِي مَلِيًّا ..
وَنَوَارِسُ الْإِحْلَامِ ضَائِعَةٌ
تَغِيْهَبُ ضِفَّةُ الشَّقِّ الْكَلِيمِ،
وَتَزْرَعُ الشُّطْلَانُ رِيًّا ..
لَا النَّخْلُ قَبْلَهَا ..
وَلَا بَحْرٌ يَنَاجِيهَا قَصِيًّا
وَرَمِي .. يَحْبُكُ نَخْلَةً
كَمْ نُورٍ أُضْحَى أَبَابِيلَ الدَّمِ
سَجِيْلَهَا .. إِيقَادُ اشْرَاقِ
لِلَّيْلِ مُطْبِقِي .. صُبْحًا عَشِيًّا
فَاعْتَقَهُ قُبْلَةً لَهْفَةً
تَنْسَلُّ مِنْ سَجْنِ الْقَمِ
حَسَنَاءُ أَنْتِ قَصِيدَتِي لَنْ تَهْزِي ..
لَنْ تَهْزِي
تَمْتَدُّ مِنْ شَفَةِ الْمُحِيطِ ..
- إِلَى خَلَائِلِ الْخَلِيجِ
وَلَتَشْهَدِي .. يَوْمَ السُّؤَالِ
فَيَوْمَ يُزْلَزَلُ الزَّلْزَالُ،
يَوْمَ سَتُخْرِجُ الْإِثْقَالَ،
يَوْمَ تُحَدِّثُ الْأَخْبَارَ ..
فَقُولِي، إِنِّي نَبْضُ
سَرَى فِي خَافِقِ الظُّلَمِ ..
أَنَا يَا أَرْضُ مَا أَغْمَدْتُ سَيْفَ الْمَجْدِ فِي
الْقَمَمِ ..
أَنَا يَا أَرْضُ إِيقَاطُ .. لَصِمْتِ اللَّيْلَ وَالْأَلَمَ ..
وَفِيكَ غَرَسْتُ قِبْلَاتِي
لِإِنْبَاتِ انْتِفَاضِ دَمٍ

ترانيم الغدر والشار

من أنا؟ ..	في عَهْدَةِ الجَلَادِ،
ها أنذا،	للنخس العتيد! ..
إِبْنُ سَلَالَةٍ هذا الملكِ،	فالقضاءُ؟ .. قدرًا! ..
ومنُ أسياد هذا الزمان! ..	والله؟
ومكاني؟ ..	قد وعد ابناءهُ،
بات - من جوده - في رفعة التكوين،	في رقوة التلمود،
من رواد هذا المقام! ..	بالنصر الأكيد! ..
فتراتيلى؟ ..	*
صلاة،	انا، إِبْنُ هذا العصر
في إختزان القهر،	عصر الرزايا، والسبايا،
والنزف،	وتجارة الرق،
وفي تجويد الكلام! ..	للبيض القصور! .. ^(١)
أحفظ،	وللداعمين،
ابراهيم..	خلفَ حائطِ المبكى،
وموسى ..	يتلونون،
وعِلَّةُ التكوين،	بتلاوة الصلاة خاشعين
والعهد الجديد ..	انا، ما عرَفْتُ هذا الكونَ،
وأنتُم	إِلَّا غلاماً خصياً،
في الانام ..	لسادة الغرب،
غيرَ اني؟	قابِعاً، مستسلماً،
ناسكٌ	فوق كرسي،
مستسلم،	أبناء السلاطين! ..

أنا، ما جئتُ الى هذا الدهر،
لابني «طوبى» في صروح المجد،
ولا آية،

في تقاويم العارفين! ..
أنا،

ما تفتأتُ بوارفة التاريخ،
ولا اقتفيتُ آثار أجدادي،
الأقدمين!

*

أنا، من بعثُ،

حطّينَ .. ويافا .. والجليل ..
أنا، من سلّمتُ قدسَ القدسِ
وقباب المسجد الأقصى ..

وثرى أرض كنعان العتيقة ..
أنا، من بعثُ أمجادى
بغانيةٍ من أحفاد «راحيل»
وتجاهلتُ تقدّيس العقيدة! ..

*

إنّني تسلّطتُ،
ولكن؟

حتى أحمي شرعتي،
من حقّكم؟ ..
بعثُ نفسى

في دهاليز النخاسة
وشريّتم .. فارتويتّم ..
من تباريج المكيدة!

*

أيها السادة الثوار،
«من الماء الى الماء»
وعلى مرمى العصور ..
من لي بعارفة،
يقرأ،

- في مرايا الليل -
خلف ما تذرّوه،
أشداق،

أسياد القصور؟ ..

*

من لي برمح،
«ذو الفقار»،
يقرأ التاريخ،

في عقر الرزايا ..
من هنات،
وافتئات،
وافتخار! ..

*

من لي بحنكة،
علي؟ ..

من يأتني،
بابن الوليد؟ ..

وبسيّف صلاح الدين،
يلمع في البيداء،
مشرقاً عن فتح مجيد! ..

*

أيها السادة الثوار

« من الماء الى الماء »

هَبُوا، وانقذوني!..

اصنعوا أمجادكم،

من زهق روحي..

واقتفوا آثار،

من كان على العرش

ولياً

..

فاحرقوه،

وارجموني!..

فلا التاريخ،

يصنعُ للأجيال مجداً..

إنما للأجيال مجداً..

إنما الأجيال،

للتاريخ تبني،

من ثورة الثار

عصراً عربياً..

شامخاً،

الى التحرير يمضي،

قاهراً،

إفك الجنون!..

*

أيها السادة الثوار،

هَبُوا

حرّروا..

ثم ارجموني..

وانبذوني..

واسحقوني!..

أيها الليث الذي،

مازال يزأر،

في محيط،

تعقر منه الجبين!

وتندى ثراه

خجلاً..

من تعب،

زحف البطون!..

أيها الليث العظيم!

أيها الأمل المتبقي،

في حافظة

هذا العصر..

أيها الصابر،

المتحفز..

الرزين!..

يا « حافظ » القلب،

من أقداس

هذه الأرض..

يا رمز ثوار،

هذا الدرب..

توثّب.. يا أسد العرب..

توثّب.. يا أسد العرب..

توثّب.. يا أسد العرب!..

* البيض القصور: إشارة الى البيت الابيض الاميركي

أحسست نفسي فجأة غير قادرة على
البقاء في البيت.. اخترت مغادرته.. دون
ان أعلن عن مكان تواجدي..

الرصيف الرمادي يمتد أمامي الى
ما لا نهاية.. وهدير السيارات يملأ سمعي..
كنت بحاجة الى مثل هذا الضياع..
الصخب أخذني بقوة، فهمت في طريقي..
لا أدري الى أين أنطلق؟

وما ان ابتعدت عن بيتي مسافة
ليست بالطويلة.. ممثلة بمئات الأفكار..
حتى ملأت سمعي صرخة غريبة سمعرتني
في أرضي .. تلتها صرخة ثانية وثالثة
ففاض الدم في وجهي وأحسست بخوف
شديد.

سيل متدفق من الصرخات كأنها
خرجت من رأسي مخلوطة بكلمات
ملصومة بعضها الى بعض، شكلت في
داخلي نغما حزينا يائساً.. قادما من مكان
بعيد من كائن بعيد، تائه في قلب الدنيا..
كان الصوت صوت امرأة متوجعة يعلن عن
شيء مجهول.. استنفرت المرأة بكل
طاقتها لتعلن عن امر ما.. عن ألم ما..
توجعها حرق أعصابي.. وقد غدت تلك
الأعصاب قابلة للاحتراق في السنوات
الاخيرة..

شحوب مبيض كسا وجهها الاسمر،
فبدت كشبح مخيف ظهر فجأة ليهدد
ويتوعد. حدقت فيها غير مصدقة ما أرى..
كانت تحدث نفسها، تحطم نفسها،
تلوح بيديها في فراغ موحش، وكأنها ترد
وحوشا تبغي التهامها.
أنفاسها اللاهثة ترددت في صدرها
النحيل..

كدت أهرع اليها لأخذ رأسها الى
صدري.. وأبكي معها.. ولكنني خجلت..

صرخة

بقلم:

وصال سمير

وبينها.. أنا أقف الآن هادئة.. شعري منظم.. وهي تبدو ثائرة، وقد تشعث شعرها وتلطح وجهها ببقع سوداء وحمراء.. سحابة ارتفعت بيني وبينها.. ربما رسمتها دموعي التي انحدرت على وجنتي غصبا عني.

ولكن.. ما علاقتي بهذه المرأة؟ ولم أقف محايدة لها وكأنها أنا؟.. أنا صورة السكينة؟ وهي صورة الغضب والثورة.. بدت المرأة شاحبة كشحوب الموت.. وكأنها خرجت للتو من القبر بعد أن أزاحت التراب المنهال عليها.. وبدأت ترتجف كوليده فقد أمه.. غير قادرة على التخلص من أجواء لاندركها، وحالات لا نستبينها.

لا أدري.. لم انفلتت تنهدات من صدري.. أنا أتعاطف معها الى هذا الحد؟.. سألت دموعي من جديد، فمسحتها في صمت.

كلماتها المعلنة بدأت تشرح قضيتها.. فهي ممتلئة بالخيبة والاحباط وغارقة في لجج الحياة الصعبة.. ولا تتقن السباحة في محيط نهاية القرن العشرين.. أحسست بجراحها، وقد كشفت عيناها السوداء وان عن أسرار نفسها. بت كأنني أعرفها حق المعرفة.. تتكلم هي فأجد صدى لكلماتها في نفسي.

حين حاولت مسح دموعها صدتني بقسوة ووحشية..

قلت بحنان كبير: أنا امرأة مثلك.. لي مشاكل واهزاني.. صاحت صه.. أنت هادئة.. لا تشكين من شيء..

نظراتها الهانئة: أثارت الرعب في روحي.. وحديث العقل لا ينهي المشكلة.

وتساءلت بحيرة:

ما سر عذابها يا ترى؟.. وما الذي نفص عليها حياتها.. حتى خرجت هكذا.. يدفعها الألم الى مثل هذه الحالة الهستيرية..

دق قلبي بعنف شديد في صدري.. وكان صدري صار صدرها.. أحسست بالاختناق فتحسست عنقي بأطراف كفي.. اقتربت من تلك المرأة أكثر وأكثر وكان خيوطاً وهمية تربط بيني وبينها.. بحثت عن سر هذا التفجر الإنساني في قلبي.. وعن لغز تلك الثورة التي تشنها على الكون امرأة واحدة.

وسمعتها تهمس والكلمات تخرج غير مفهومة من فمها الذي يشبه فمي - لم أعد قادرة على الاستمرار - أحس بعجزتي - كل شيء قد تغير - لا أملك في يدي ما يحل المشكلة.

بدت فجأة جدية تتقن فن الصبر والتحمل..

يبدو ان عاصفة حياتية، هبت عليها فحطمت كل أشرعتها وزعزعت كيانها.. فاجتثتها من أرض الواقع.. بكاؤها ونحيبها رسما خطوطا سوداء على بشرتها السمراء كانت حانقة فما سبب حنقها يا ترى؟..

كنت أهدق في وجهها وفي قلبي استقر رعب هائل.. إنها لتشبهني شبيها تاما.. لباسها النظيف، حذاؤها الجديد واللامع.. وجهها الذي يدل على الاصاله والنبيل.. لون عينيها بلون عيني، وجهها يشبه وجهي، فمها أيضا مثل فمي.. قامتها الطويلة والمنتصبة تشبه قامتي.

تشبهني في كل شيء.. وربما وجدت فيها صورتي.. فرق وحيد يفصل بيني

واحترت.. وأنا أتأمل تفاصيل
وجهها.. حتى سمرتها كانت سمرتي..
وانفها هو أنفي..
عنقها، صدرها، وكتفها، كلها كانت
أنا..

ظلت تغغم بكلمات، كانت تخرج
من فمها ناقصة، وكأن لسانها عجز عن
متابعة أفكارها المنطلقة كتيار جارف..
وحين التصقت بها من جديد..
احتدت، وزمجت، مستغربة تطفلي. وقد
بدت كطفل شقي، مزق الأولاد وجهه في
الأزقة الضيقة وعلت القذارة وجهه..
تضاربت مشاعري نحوها وناست
بين حب وكره، بين عطف وقسوة..

تمنيت للحظات أن أضربها إلى
صدري.. أن اخفف عنها.. ولكنها كانت
متمردة كفرس حرون..
عاصفتها اقتربت مني، وحاذت
مخيلتي، وكان عدوى ألامها قد انتقلت
إلي.. بدأت اتحسس جسدي.. وأنساءل:
هل أنا أحلم؟ أم أنني أحيأ واقعا
مريرا؟..

مشاعر الحسرة تسربت إلي ووصلت
إلى جنبات نفسي.. ففاضت، وبدأت تعطي
أكلها. قلت لها بلطف شديد: لكل مشكلة
حل.. وأنت لم تعدمي الطول كلها هاتي ما
عندك أمرا أمرا وربما نجحت في
مساعدتك على إيجاد الحل.

- قالت: أنا موظفة.. وراتبي
محدود.. ينتهي في الأيام الأولى من
الشهر.. والأولاد لا يدركون تلك الحقيقة..
ولن يفهموا ماحل في العالم بعقولهم
القاصرة.

يفتحون الثلجة فيجدونها فارغة..
يطلبون النقود فأرفض إعطاءهم إياها..
ينظرون إلى أيدي الآخرين
فيجدونها ممتلئة.. يعودون إلى البيت

ممتلئين بسخط دائم علي..
تجراً اليوم أحدهم وقال: لماذا
تنكرين نعمة الله عليك.. أخرجني من هذا
المكنوز.

ابني هذا لن يدرك أبداً بأن العالم
يسرع نحو النهاية..
وكل شيء يحتاج إلى مال.. أفهمت
الآن مأساتي؟..

كنت أصفي إليها ولا أحر جواباً، فكل
ما تحدثت عنه كان صدقاً.. وكل فكرة
شرحتها وجدت صداها في نفسي..
دموعها المنهمرة، دفعتني للبكاء..
وكانها تحدثت بلساني.. استعذت من
الشیطان - قاتله الله - كم يثير في
نفوسنا من الوسواس!!

لقد صار الفقر هاجساً.. تعلق، وبدأ
يتربص وشمه على جلودنا بدأت أطمئن
مثيلتي، وأهدئها، وأنا لا أومن بكلمة
واحدة مما أقول.. بل أكذب عليها، وعلى
نفسي.

أنا أتالم مثلها.. أثور كما تثور..
وانفجر كما تنفجر.. وابتحث عن الحلول
ولا أجدها، ولا أخجل من إعلان غضبي..
أخذت تلك المرأة من يدها.. وعدت
بها إلى بيتي.. أغلقت الباب بالمفتاح.. ثم
فتحته.. فاللصوص يدركون أين تختبئ
النقود؟

ظل الجو بيني وبين المرأة مشحوناً
بالتوتر. ثم هطلت أمطار، وتلاشى
سحاب..

اقتربت منها، ومسحت دموعها،
وشطفت وجهها.. وحين حاولت تجفيفه،
اختفت تلك المرأة، ولم أجد أمامي سوى
وجهي.. وقد بدا شاحباً.. ممتعاً مصفراً..
وكانني قمت للتو من مرض شديد.

لا بد من فصل آخر لا بد من فصل خامس يا وليد! لا ليس هذا طبيعياً وما جرى انتهاك كبير لقيمنا الإنسانية! أمسك بيدها وربت على كتفها بحنو فلم تهدأ ظل وضعها يزداد، والعرق يتصبب منها، وهي تتابع صراخها، لا بد من فصل آخر يا وليد، أخذته الشفقة عليها، أجلسها على كتفه وأعاد خصلات شعرها الى الوراء، وأخذ يحاول تهدئتها من جديد، ظلت تتابع كلامها دون توقف، نظر حوله فرأى ظلام الليل تبدد، شعر بالتفاؤل أمسك بكأس الماء ليناولها جرعة تعيد لها الوعي، ارتطمت يده بالمسجلة التي وضعتها الزوجة قريباً منها، أيقن انها حين تستيقظ ستسمع هذا الكلام الغريب المتقطع على شريط التسجيل، كل محاولاته لتهدئتها ذهبت هباءً، أخيراً تناول من الخزانة المجاورة قرصاً مهدئاً أعطاه لها، وأسندها الى الوسادة مرة أخرى، وجلس بجوارها ليراجع فصول حياته معها كما تقول!

فصل الخريف: - لم أكن أتخيل ان لقاءاتنا ستبدأ في فصل الخريف، دائماً كنت أحب وجه السنين الضاحك، أكره الاصفرار والشحوب، لكنني رغم ذلك سألتقي محبوبتي في هذا الجو الشاحب، وعدتها أن اخلص الحب، وان نربي أولادنا خير تربية، نظرت الى بعينها الجميلتين فأحسست ان ثقنها بي كبيرة جداً، فغمرني تفاؤل كبير لم أستيقظ منه الا على صوت داخلي يهز وجداني، بل يقرعني، ماذا أعددت وماذا هيأت لمسؤولية الزواج، هل هيأت المنزل، والعمل الذي تعمله هل تكفيك مدخراته من اجل القيام بالمسؤولية الكاملة تجاه بيتك وأولادك. لاحظت الجبيلة تغير لوني وارتعاشي. فطمأنتها أنني اكره الخريف لأن شحوبه ينعكس على بشرتي وملامحي، فداعبتني بقولها: - لكنه فصل العمل والجد فهيا الى مضاعفة الجهود، من اجل ترسيخ اسس متينة، نستند عليها في زواجنا هذه الجملة ايقظت كل خلجاتي، وقلبت كياني

الفصول الخمس

بقلم:

هيفاء رزق

على البيت في يوم الزفاف ياله من يوم خالد في ذاكرتنا جعل الله أيامنا هناء يا هناء اليوم انتهت اجازة الزواج وعلينا الذهاب الى العمل غداً، ذهبت هناء الى العمل في الغد، وكذلك ذهب وليد وكله نشاط، وفي ذهنه يلتصق بريق من الوعود الجميلة، كان الزوجان يعملان من الساعة الثامنة صباحاً، الى الساعة الثامنة مساءً، وكلهما همة وعزيمة في سبيل تسديد الحسابات والنفقات اليومية، والديون المترتبة عليهما للمصرف!

- كل مدخراتنا في سبيل تسديد الديون يا هناء؟ هكذا خاطبها وليد بانفعال وعصبية!

- لم تتحدث بعنف وعصبية؟ هيا الى الابتسام، لقد بشرني الطبيب باقتراب مجيء ضيف جديد الى البيت مولودنا يا وليد
- مولود ولم؟ الضيق المادي يشتد ولم المولود؟

- أهذا يسبب لك الغضب؟
- لا لا يا هناء! إنني غير طبيعي، ألهمت وراء كل شيء، أنفاسي تتلاحق، القهر يلاحقني، أنا الإنسان الذي لم يبدأ من الصفر، كنت امتلك سيارة وبعثتها وأسكن في بيت اهلي، وانتظر بيت الجمعية، واتقاضى اجر عمليين ومع ذلك لا اعرف الاستقرار، أغلقي النافذة يا هناء، فالبرد شديد، يا لهؤلاء الذين لا يملكون منزلاً، تعالي الى جانبي يا هناء فالبرد شديد، وأنا احتاج الى حرارتك وانسك، البرد يزداد، والصقيع ياكل اجسادنا، والديون تتراكم والجيوب تعاني فراغاً أشد من صقيع الشتاء!

فصل الربيع: هل انقشعت غيوم الشتاء، أين جمال الربيع، إنني لا أكاد أحسه من فرط الهموم وتراكمها! لقاءنا الاول لم تنعكس عليه دكونة الخريف، لكن ربيعنا تلون بشحوب خسائرننا، أين لون الربيع الحقيقي؟

- لا تشرد يا وليد خذ عني الطفل، ريثما أحضر رضعة الحليب،

رأساً على عقب، أبي رحمه الله قبل يوم عرسه باع البقرة الوحيدة في البيت، كي يستطيع الانفاق على مستلزمات فرحه، واصبح عرسه حديث القرية في ذلك الوقت!

- أين ذهبت بأفكارك كأنك لست معي؟ هكذا سألتها الحبيبة - ربما اضطر الى بيع البقرة! لا أقصد السيارة، ولا بد ان ثمنها سيوفي بالنفقات اللازمة بما فيها مدخرات نستند اليها فيما بعد!

سنجعل فرحنا أسطورياً، يتحدث النساء عنه، كما تحدثوا عن عرس أبي رحمه الله.

لا بد ان نفعل كل ما يدعم حبنا ويذكىه اقتربي مني يا هناء، كل شيء اعدته ليفرحك.

- وبعد العرس أين نسكن يا وليد؟
- نسكن في بيت أهلي حتى ينتهي اعداد المنزل الذي سجلت عليه في الجمعية السكنية.

- بيت أهلك؟ لا بأس ريثما ينتهي اعداد المنزل الذي سجلت عليه في الجمعية السكنية أعني اعداد منزلنا.

- نعم سأستدين مبلغ ٥٠٠ خمسمائة الف ليرة سورية من المصرف العقاري لأقوم بتسديد ما يترتب علي دفعه.

تصوري يا هناء أحلم ان نعيش اجمل الايام، أحلم بالجمال والحياة الهانئة السعيدة من اجل ذلك اعمل من الساعة الثامنة صباحاً، حتى التاسعة ليلاً، عملان في وقت واحد!

- هنيئاً لي بك يا وليد، اننا سنعمل معاً من اجل حياة حرة كريمة لنا ولأولادنا. لقد كان لقاء ممتعاً، أين نلتقي في المرة القادمة؟

- لا المرة القادمة، سيكون احتفالنا وزفافنا، سنلتقي في البيت، وداعاً يا حبيبتي أحبك كثيراً من كل قلبي وعبارتي لا تنعكس على احرفها أجواء الخريف الشاحبة.

فصل الشتاء: - لم أزل أعيش جو البهجة، وترايم الزغاريد التي هيمنت

غضبها واعتراضها
- وليد ناولني قدح الماء أريد ان أبل

ريقي

- هل استيقظت؟

- نعم لكنني لم أذكر شيئاً مما حصل لي، هل كنت نائمة طوال الوقت؟
أدار شريط التسجيل وقال لها:
اسمعي ما كنت تقولينه عن فصلك الآخر فصلك الخامس.

الفصل الخامس: - لا يمكن ان تنتهي دورة الحياة هكذا، الى فراغ الى عدم، دون ربيع دون صيف، لقد اضعت في دوراني حول نفسي فصول الحياة فلم اشعر نشوة الربيع، ولا تدفق خيرات الصيف، أين فصلي الضائع، أمد بصري الى البعيد تتابع أنفاسي لاهثة من الجري والبحث والتساؤل، أسأل الجميع، يا للعجب كل يبحث عن فصله، وعن حلمه وعن أمله، جميعهم لاهثون، يتعبون تسمرت ابصارهم حول المجهول، خيل اليهم انه حلم قادم، لكنهم حين اقتربت اناملهم المرتجفة منه تحاول التقاطه تبدد وتلاشى شيئاً فشيئاً، ثم انزاح كالوهم عن تفكيرهم.

أيمكن ان أقضي بقية حياتي لاهثة واجفة متسائلة أفتش عن جواب؟ حين أحسست بثقل في رأسي حاولت الاسترخاء مستسلمة للنوم، رأيت في نومي فصلي المفقود يرتدي ثوباً ربيعياً مخضراً، نقشت جوانبه بزهور متنوعة الالوان وتداخلت منها غصون تحمل ثمار كل الفصول، خفق قلبي بشدة، اقتربت شيئاً فشيئاً من اخضرار فصلي أمسكت ثمرة متدلّية من عنق الفصن، كدت أن أضعها في فمي لولا انني أفقت هذه المرة على صراخ ابني الصغير!

ترى هل سناشاهد حقيقة هذا الفصل الاخضر المعطاء؟ وهل اتمتع بالوانه وثمراته كما كنت أتمنى دائماً أم أنني سأظل أحلم ويتلاشى حلمي كلما اقترب من أشعة الحقيقة المتوهجة؟

- تدبري أمرك أريد الخروج لإتمام بعض الاعمال

- هل اعتراك الملل الى هذا الحد من حياتنا في البيت؟ ألا تحس بمسؤوليتك تجاه ملاذ ولدينا الصغير؟

يعود وليد في ذاكرته الى الوراء، ويقارن بين حياته السابقة وحياته الآن لقد بات ينسى، بل يسهو كثيراً، الحب غير مهم بالنسبة له، الرحمة لا تعرف قلبه أحياناً، يحب الهروب من البيت من المسؤولية، من نفسه من ذكرياته، لا يلقي بالا لشكوى زوجته وبكاء طفله، يبحث كثيراً عن أشياء لا يجدها، يا له من خائب محبط، أحس الساعات هي الساعات التي يلجأ فيها للنوم، لكن هيهات أن ينام، بدأ وجهه يشحب وقواه تخور، ورأسه يثقل عليه، شخص له الاطباء عدة أمراض، لكنه لم يلق لهذا بالاً، فالعلاج يستغرق وقتاً طويلاً، ويتطلب أموالاً كثيرة!

فصل الصيف: حل فصل الصيف، فصل القطاف، وجني المحصولات، لكنه أخذ يتساءل ما المحصولات التي يقطفها؟ ديونه تتراكم، وامراضه تنوعت، كان في مسيرته كمن يزرع الاشواك في دربه! كأنه لم يعمل شيئاً، كان يسير الى الوراء طوال عشرين عاماً!

- ماذا نفعل يا وليد من اجل اولادنا؟ قالت له الزوجة التي لم تعرف كيف تدخل دوامة افكاره، وتعاريج خواطره اكثر الاحيان! حلم الانسجام والتوافق الدائم تحطم واندثر! خلافاتها كثيرة معه، لم يعد يهتم بها اكثر الاحيان بل اصبح يتذرع بالخروج قائلاً: لدي مهمة تتطلب سرعة الانجاز، سارجع بعد قليل، مما يضطرها لإقفال باب الحوار معه، أخذت تفكر: ما باله كالضائع دائماً لا يجد نفسه، حاولت إنقاذه فلم استطع، بدأت تفكر بالهجرة الى الخارج وبيع البيت، وحمل الاولاد الى بلاد أخرى، تتسع للطموح ويعثر فيها الإنسان على الفرح والامل.

هكذا كانت تعلق على تصرفاته أحياناً محتجة غاضبة، وهو ينقل صور